

# DOSAR DE PREZENTARE

## ***Să-i îmbrăcăm pe cei goi* de Luigi Pirandello**

Traducerea: Alice Georgescu

Adaptarea scenică: Matei Stoenescu

Regia: Dan Lăcătușu

Distribuția:

Simona Popescu – *Ersilia Drei*

Cristian Șofron – *Bătrânul romancier*

Marius Stănescu – *Consulul Grotti*

George Constantinescu – *Alfredo Cantavalle, ziarist*

Marin Grigore – *Franco Laspiga, fost locotenent de marină*

Anca Bejenaru – *doamna Onoria*

Scenografia: Alexandru Ionescu

Regia tehnică și light-design: Alexandru Gârjoabă

Muzica originală: Dan Byron

### **Sinopsis**

Spectacolul își propune să vorbească despre necesitatea, existentă în fiecare om, de a-și crea o proprie realitate echivalentă cu un vis, cu o iluzie.

Cine suntem noi în acest vis, în această iluzie pe care ne-o creăm?

Pirandello descrie relația dintre sine și lumea socială, introducând conceptul de „mască”. Personajele lui joacă întotdeauna, conștient, un rol în relația lor cu socialul. Acest rol este definit de Pirandello ca mască. Masca este aspectul exterior pe care individul, persoana, și-l asumă în cadrul societății, din proprie voință, sau pentru a nu fi judecat de societate. Identitățile sunt create în situații. Ceea ce asigură unitatea unei personalități este, de fapt, seria capacităților de a prelua realitatea externă. Identitățile sunt roluri și măști pe care le folosim pentru a comunica cu alte persoane. Identitățile noastre sunt create de alții.

Spectacolul este o coproducție Teatrul Nottara – Teatrul de Artă București.

### **Argumentul regizorului**

“Noi nu cunoaștem decât o parte din noi înșine și cea mai mică.” (L. Pirandello).

Nu există o unitate a personalității umane. Aceasta este plină de o multitudine de atitudini, stări și contradicții. Nu există o realitate obiectivă, nu există adevăr sau minciună, virtute sau păcat absolut. Oamenii sunt păpuși, marionete ale căror sfori sunt mânuite de un destin advers sau orb.

“... multipla personalitate a oricărui, potrivit tuturor posibilităților de a fi care se află în fiecare dintre noi și tragicul conflict imanent între viața care se mișcă și se schimbă în mod continuu și forma care o fixează de neclintit.” (L. Pirandello)

Actualitatea textului vine din tema majoră a operei lui Pirandello: căutarea unei identități individuale, crearea acestei identități și mecanismul din spatele procesului de ceație.

### Argumentul scenografului

Am încercat să creez un spațiu închis dar cu o „coajă” permeabilă, un spațiu care sugerează o intimitate precară, înșelătoare. Exteriorul, publicul (ca spațiu) își face simțită prezența, poate interveni oricând, imprevizibil.

Acest înveliș aparent solid și totuși nesigur este, în oglindă, „haina” din cuvinte, povestea Ersiliei și a lui Grotti, care se construiește și se destramă printr-un joc al „texturilor” învelișului care îi acoperă.

### Repere biografice

#### Autorul

**Luigi Pirandello\*** (28 iunie, 1867 – 10 decembrie, 1936) a fost un dramaturg, romancier, poet și eseist italian, laureat al Premiului Nobel pentru Literatură pe anul 1934.

S-a născut în 1867 în Sicilia, la Girgenti (azi Agrigento). Este atras de literatură, iar după absolvirea cursului liceal își începe studiile universitare la Facultatea de litere a Universității din Palermo, de unde se transferă la Universitatea din Roma (1888) pentru ca din 1889 să-și continue studiile în Germania, la Bonn, susținându-și în limba germană teza de licență cu un subiect de dialectologie italiană (1891).

În 1889, publică la Palermo, prima culegere de versuri, *Mal giocondo* (Veselul întristat). În Germania traduce în italiană *Elegiile romane* ale lui Goethe și compune *Elegiile renane*.

În 1892 se întoarce în Italia și din 1893 se stabilește la Roma, an în care scrie primul roman, *L'esclusa* (Exclusa) ce va fi tipărit abia în 1908. În 1894 publică primul volum de nuvele *Amori senza amore* (Iubiri fără iubire).

Tot în 1894 se căsătorește cu Maria Antonietta Postulano, fiica unui asociat al tatălui său, cu care va avea trei copii. Colaborează la numeroase publicații italiene cu articole critice, nuvele. Lucrează din 1897 ca profesor. În 1898 fondează revista literară *Ariel*, unde publică prima sa piesă de teatru, *L'epilogo* (Epilogul).

În 1908 este profesor definitiv cu activitate didactică până în 1922, când se retrage.

Romanul *Raposatul Mattia Pascal* (1904) îi aduce un oarecare succes – e tradus în germană –, publică eseuri (*Artă și știință*, *Umorismul*), iar piesele scrise încep să-l facă cunoscut. Anii '20 sunt anii veritabilei lui afirmări internaționale.

În 1923 fondează "Teatro d'Arte di Roma", e invitat în America, unde Teatrul "Fulton" din New York se va numi vreme de trei luni "Pirandello's Theatre", face turnee în Anglia, Franța și Germania, apoi, în 1927, ajunge în Argentina și Brazilia. După cărțile lui se fac filme – între care *Așa cum mă vrei tu*, cu Greta Garbo.

În 1934 primește Premiul Nobel pentru literatură. Moare în 1936, iar familia se supune dispozițiilor sale testamentare: "Când voi muri, să nu mă îmbrăcați, înfășurați-mă într-un cearșaf. Fără flori, fără lumânare la căpătâi. Un dric sărăcăcios. Gol. Și nimeni să nu mă-nsoțească, nici rude, nici prieteni. Dricul, calul, birjarul, asta-i tot. Ardeți-mă."

## OPERA

### Nuvele

- *La vita nuda* (Viața goală) (1910)
- *Nuvele pentru un an* (1922)
- *Amori senza amore* (Iubiri fără iubire) (1894)
- *Beffe dellamorte e della vita* (Glumele morții și ale vieții), 1902
- *Quand'era matto* (*Când eram nebun*) (1902)
- *Bianche e neve* (Albe și negre) (1904)
- *Erma bifronte* (*Hermes cu două capete*) (1906)

### Romane

- *L'esclusa* (Exclusa) (1893)
- *Il sciale nerro* (Șalul negru)
- *Il fu Mattia Pascal* (Răposatul Mattia Pascal) (1904)
- *I vecchi e i giovani* (Bătrânii și tinerii) (1909)
- *Suo marito* (Bărbatul ei) (1911)
- *Il turno* (Rândul) (1914)
- *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore* (Caietele lui Serafino Gubbio, operator de film) (1919)
- *Uno, nessuno e centomila* (Unul, nici unul și o sută de mii) (1924)

### Piese de teatru

- *Șase personaje în cautarea unui autor* (1921)
- *Henric al IV-lea* (1922)
- *Liola*
- *Lumie de Sicilia* (*Arome siciliene*)
- *Așa e (dacă vi se pare)*
- *Voluptatea onoarei* (1917),
- *Urișii munților* (piesă neterminată) (1936).

\*Sursa: Wikipedia

### Regizorul

**Dan Lăcătușu** s-a născut pe 10 octombrie 1973, la București.

Este licențiat în Artele spectacolului, specializarea Regie de teatru (2008), în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale din București și specializarea Teatrologie (2007), în cadrul Universității Babeș Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, din Cluj Napoca. Are, de asemenea, licență în Istorie (2002), obținută în cadrul Universității Hyperion din București. A regizat și a făcut asistență de regie atât pe scene de stat cât și independente.

Spectacole regizate:

- **Să-i îmbrăcăm pe cei goi** de Luigi Pirandello, la Teatrul de Artă București și *Teatrul Nottara* (2016)
- **Veghe** de Morris Panych, la teatrul unteatru din București (2016)
- **Delir în doi** de Eugene Ionesco, la Teatrul Puck din Cluj Napoca (2010)
- **Hamlet** de William Shakespeare, la UPBB Cluj (2006)

- **Antigona** de Sofocle, la UPBB Cluj (2006)
- **Iaurtul și cunoașterea lumii**, dramatizare Teodor Mazilu, la UPBB Cluj (2006)
- **Ursul**, la UPBB Cluj (2007)

Asistență de regie:

- **Omul care ni trebuie** de Nicolae Iorga, regia Mariana Cămărășan, la Teatrul Mihai Eminescu Botoșani (2011)
- **Sfârșit de partidă** de Beckett, regia Gelu Badea, la Teatrul Baia Mare (2007)
- **Casa Bernardei Alba**, regia Gelu Badea, Teatrul Bacovia Bacău (2006)
- **Șase personaje în căutarea unui autor** de Luigi Pirandello, regia Liviu Ciulei, Teatrul L.S. Bulandra (2005)
- **Don Juan** de Molière, regia Radu Nechifor (2004)

În iulie-august 2007 a participat la **Atelier în căutarea teatrului existential** (Despre avangarda românească) susținut de David Esrig, la Teatrul Radu Stanca din Sibiu, iar în septembrie 2007 a participat la **Atelier pe teme de Bruckner** susținut de Radu Penciulescu, la Teatrul Național București – Centrul de studii teatrale Ioan Sava.

## Scenograful

**Alexandru Ionescu** s-a născut la 17 septembrie 1976

În 2011, a absolvit Institutul de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu din București. În 2008, a obținut Premiul special al președintelui Ordinului Arhitecților din România, la Anuala de arhitectură - Club Wish, (Re-act now studio) iar în 2004 a fost nominalizat la Bienala de arhitectură.

Din anul 2016, realizează scenografie de teatru

- Spectacolul **Să-I îmbrăcăm pe cei goi** de Luigi Pirandello, coproducție Teatrul Nottara – Teatrul de Artă București (2016)
- Spectacolul **Veghe** de Morris Panych, la teatrul unteatru din București (2016)

## Compozitorul (muzica originală)

**Dan Byron** (născut Daniel Radu, pe 31 iulie 1978)

Este compozitor și interpret – instrumente, voce

- Trupa Byron - peste 10 materiale discografice
- Ex. Trupa Urma (3 discuri)
- Ex. Trupa Kumm (2 discuri)
- Colaborări cu Alexandru Andrieș, Nicu Alifantis, Paula Seling, Alexander Bălănescu, Nae Caranfil, Grimus, Alexandra Ușurelu, Ovidiu Niculescu

### Compoziție muzică de teatru

- Pâine, orbi și saxofoane, regia Chris Nedeea (cu trupa Kumm)
- Nevestele vesele din Windsor, regia Alexandru Tocilescu (cu Nicu Alifantis)

### Compoziție muzică de film

- Rămâi cu mine (serial original HBO)
- Dopul scuză mijloacele, regia Mihai Ionescu

### Premii:

- Premiul Radio România Cultural pentru muzică (2017)
- Premiul revistei Actualitatea Muzicală pentru discografie (2016)

## **Actorii**

**SIMONA POPESCU** s-a născut pe 12 iulie 1976, în București

A studiat la Liceul de Muzică George Enescu din București, secția Harpă și este licențiată a Academiei de Teatru și Film I.L. Caragiale din București, secția Actorie, clasa profesorului Dem Rădulescu.

Este actriță de teatru și film.

### Roluri în teatru

**Ersilia Drei** în **Să-i îmbrăcăm pe cei goi**, regia Dan Lăcătușu, la Teatrul de Artă București și Teatrul Nottara

**Laurie** în **A fost o data în Brooklyn**, regia Iarina Demian, la Teatrul de Comedie

**Spiridon** în **O noapte furtunoasă**, regia Teodora Cîmpineanu, la Teatrul L.S. Bulandra

**Gretl** în **Don Juan se întoarce de la război**, regia Peter Kerek, Casandra

**EA** în **Elevator**, regia Adriana Zaharia, la Teatrul foarte mic

**Telefonista** în **Red Light and Hot Line**, regia Marcel Top, la Teatrul Luni de la Green Hours

**Sora** în spectacolul **Un tramvai numit Popescu**, regia Gavril Pinte, Tramvaiul nr. 26

**Amy** în **Cum gândește Amy**, regia Cătălina Buzoianu, la Teatrul Mic

**Femeia aia** în **Demonul roșu**, regia Marcel Top, la Teatrul Act

**Ofelia** în **Hamlet, album de familie**, regia Claudio Collova, la Teatrul Mic

**Marianne** în **Tartuffe**, regia Andrei Belgrader, la Teatrul Național

**Mira** în **Ecstasy**, regia Dan Tudor, la Teatrul Luni de la Green Hours

**Doamna Ferdy** în **Neguțătorul de ochelari**, regia Dan Tudor, la Muzeul Literaturii Române

**Ea** în **Dumnezeul de a doua zi**, regia Mimi Brănescu, la Tony Bulandra

**Anca** în **Năpasta**, regia Radu Afrim, Teatrul Național București

**Franceschina** în **La Pulce**, regia Horațiu Mălăele, la Teatrul de Comedie

**Ea** în **Puseu de iubire**, la Teatrul Luni de la Green Hours

### Roluri în film

**Sora Nicodima** în **Beția zăpezii**, regia Vali Hotea

**Ea** în **Călătorie de vis**, regia Vali Hotea

**Soția** în **Wild Dogs**, regia Thom Fitzgerald

**Studenta** în **Examen**, regia Titus Muntean

**Pia** în **Binecuvântată fii, închisoare**, regia Nicolae Mărgineanu

**Asistenta** în **Moartea domnului Lazarescu**, regia Cristi Puiu

**Irina** în **Cealaltă Irina**, regia Andrei Gruzsniczky

**Doamna Dragnea** în **Aurora**, regia Cristi Puiu

**Gianina** în **O întâmplare cu haz**, regia Constantin Dicu (teatru tv, TELEVIZIUNEA ROMANA)

**Lecții de viață**, regia Titus Scurt (PRO TV)

**Videoclip – Cea mai frumoasă zi**, Alexandru Andrieș, regia Vali Hotea

A participat la workshop-uri susținute de Ragnar Freidank – Michael Cekhov (CNDB București) 2013, Andrei Șerban (Academia Itineranta Ipotești 2011), Radu Penciulescu (Ipotești, 2008).

## **CRISTIAN ȘOFRON – Teatrul Nottara**

**MARIUS STĂNESCU** s-a născut pe 11 iunie 1966

În anul 1993, a absolvit Academia de Teatru și Film I.L. Caragiale din București, Facultatea de Teatru, secția Actorie, clasa prof. univ. Alexandru Repan

Este actor de teatru și film, în prezent angajat al Teatrului Odeon.

### Roluri în teatru

Teatrul Odeon

**James Dodd** în **Când timpul nu se mișcă** de Donald Margulies, regia Vladimir Anton (2016)

**Casanova** în **Casanova** după Memoriile lui J. Casanova de Seingalt, scrise de el însuși, regia Dragoș Galgoțiu (2015)

**Pescarul** în **Pescarul și sufletul său** după Oscar Wilde, regia Carmen Lidia Vidu (2014)

**Visător** în **Viața e vis** după Calderón de la Barca, regia Dragoș Galgoțiu (2011)

**Marinelli** în **Emilia Galotti** după G.E. Lessing, regia Radu Alexandru Nica (2008)

**Hamlet** în **Hamletmachine** de Heiner Müller, regia Dragoș Galgoțiu (2006)

**Știetot** în **Aventurile lui Habarnam** după Nikolai Nosov, regia Alexandru Dabija (2005)

**Cloten** în **Cymbeline** de William Shakespeare, regia Laszlo Bocsardi (2005)

**Lordul Henry Wotton** în **Portretul lui Dorian Gray** după Oscar Wilde, regia Dragoș Galgoțiu (2004)

**Mosbie** în **Arden din Feversham** dureroasa și adevărata tragedie a domnului Arden din Feversham, Autor englez anonim din secolul XVI, regia Dragoș Galgoțiu (2003)

**Mircea Aldea** în **Gaițele** de Alexandru Kirițescu, regia Alexandru Dabija (2002)

**Santiago** în **Alchimistul** după Paulo Coelho, regia Anca Maria Colțeanu (2002)

**Pip Thompson** în **Cartofi prăjiți cu orice** de Arnold Wesker, regia Alice Barb (2001)

**Eugenio** în **Cafeneaua** de Carlo Goldoni, regia Dragoș Galgoțiu (2000)

**Song Liling** în **M... Butterfly** de David Henry Hwang, regia Ada Lupu (2000)

**Pacecho** în **Saragosa – 66 de zile** după Jan Potocki, regia Alexandru Dabija (1999)

**Spiridon** în **O noapte furtunoasă** de I.L. Caragiale, regia Mihai Măniuțiu (1998)

**Alioșa** în **Frații Karamazov** după F.M. Dostoievski, regia Sandu Vasilache (1998)

**Niger** în **Uppercut stânga** de Joel Jouanneau, regia Dragoș Galgoțiu (1998)

**Gower** în **Pericle** de W. Shakespeare, regia Alexander Hausvater (1995)

**Alwa** în **Lulu** de F. Wedekind, regia Dragoș Galgoțiu (1995)

**Ciordel** în **Înjunghiata** de A. Onetti, regia J. Dussanssoy (1994)

**Frizerul** în **Demonul meschin** de F. Solohub, regia Adrian Giurgea (1994)

**Dublul** în **Richard III** de William Shakespeare, regia Mihai Măniuțiu (1993)

**Gavrilesco** în **La țigănci** după Mircea Eliade, regia Alexander Hausvater (1993)

**Filosoful** în **Teatru seminar** după Petre Țuțea, regia Dragoș Galgoțiu (1993)

**Nebunul** în **Întâlnire în pădure** de O. Sthral, regia Cătălina Buzoianu (1993)

**Florindo** în **Mincinosul** de Carlo Goldoni, regia Vlad Mugur (1993)

**Ralph** în **Tragica istorie a doctorului Faust** de Christopher Marlowe, regia Dragoș Galgoțiu (1993)

**Amiel** în **... Au pus cătușe florilor...** de Fernando Arrabal, regia Alexander Hausvater (1993)

### Colaborări în teatru

**Consulii Grotti** în **Să-i îmbrăcăm pe cei goi** de Luigi Pirandello, regia dan Lăcătușu (2016)

**Lette** în **Urâtul** de Marius von Mayenburg, regia Vlad Cristache, Teatrul de Comedie (2013)

**Voltore** în **Volpone** de Ben Johnson, regia Vlad Cristache, Teatrul Mic (2013)

**William** în **Spitalul comunal** de Hristo Boicev, regia Felix Alexa, Teatrul Metropolis (2012)

**Peer Gynt** în **Peer Gynt** de Henrik Ibsen, regia Vlad Cristache, Teatrul Maria Filotti, Brăila (2010)

**Hamlet** în **Hamlet** de William Shakespeare, regia Laszlo Bocsardi, Teatrul Metropolis, București (2009)

**Naratorul, Dr. Scott** în **The Rocky Horror Show** de Richard O'Brien, regia Alexander Hausvater, Kristal Club, București (2008)

**Don Juan** în **Don Juan** de Moliere, regia Laszlo Bocsardi, Teatrul Toma Caragiu, Ploiești (2007)

**Gelu Ruscanu** în **Jocul lelelor** de Camil Petrescu, regia Claudiu Goga, Teatrul Național, București (2007)  
**Romeo Daddi** în **Nu se știe cum** de L. Pirandello, regia Laszlo Bocsardi, Teatrul Nottara, București (2005)  
**Kirilov** în **Variațiuni Dostoievski** după F.M. Dostoievski, regia Dragoș Galgoțiu; ALTFEST, Fundația Athon & Back Stage, București (1999)  
**Saint-Joust** în **1794** după Camil Petrescu, Buchner, P. Weiss, regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra, București (1997)  
**Henric II** în **Thomas Becket** de Jean Anouilh, regia Alexandru Repan, Teatrul Nottara, București (1996)  
**Fortunato** în **Gâlcevile din Chioggia** de Carlo Goldoni, regia Alexandru Repan, Teatrul Mic, București (1993)  
**Baronul** în **Azilul de noapte** de Maxim Gorki, regia Alexandru Repan, Teatrul Nottara, București (1993)  
**Abad** în **Pe cheiul de vest** de B.M. Koltcs, regia Felix Alexa, Studioul Casandra, București (1991)  
**Nono** în **Omul, Bestia și Virtutea** de Luigi Pirandello, regia Alexandru Dabija, Teatrul Nostru, Galați (1990)

#### Roluri în film și televiziune

**Candidatul 4** în **Zi că-ți place** de Valentin Nicolau, regia Cornel Mihalache, TVR 2 (2014)  
**Maxudov** în **Roman teatral** de Mihail Bulgakov, regia Vitalie Lupașcu, TVR 2 (2014)  
**Octavian Chisăliță** în **Turnul din Pisa** regia Șerban Marinescu (2002)  
**Fulea** în **Noro** regia Radu Gabrea (2001)  
**Ștefan** în **Martorii** regia Dan Pița și Șerban Marinescu, produs de SRTV (2000)  
**Cristi** în **Examen** regia Titus Munteanu (2000)  
**Alex** în **Femeia în roșu** regia Mircea Veroiu (1998)  
**Nelu** în **Ambasadori căutăm patrie** regia Mircea Danieliuc (1998)  
**Al. Albescu** în **The Bill** regia Ch. Lovett, produs de Thames TV (1998)  
**Ribendale** în **Hitler al XVII-lea** regia Tudor Mărăscu, produs de SRTV (1998)  
**Ștefan** în **Breakout** regia M. Armstrong, produs de BBC (1997)  
**Alex, Ochelaristul** în **Eu sunt Adam** regia Dan Pița (1996)  
**Matei** în **Confesiune** regia Mircea Șoptorean (1996)  
**Don Carlos** în **Don Carlos** regia Eugen Todoran, produs de SRTV (1996)  
**Fane** în **Pepe și Fifi** regia Dan Pița (1995)  
**Dayan** în **Mesagerul** regia Constantin Dicu, produs de SRTV (1996)  
**Macici** în **Cel mai iubit dintre pământeni** regia Șerban Marinescu (1994)  
**Majordomul** în **Trenul din zori nu mai oprește** aici regia Cătălina Buzoianu, produs de SRTV (1993)  
**Horațiu** în **E pericoloso sporgersi** regia Nae Caranfil (1992)  
**Laurențiu** în **Hotel de lux** regia Dan Pița (1992)  
**Carol** în **Undeva în est** regia Nicolae Mărgineanu (1991)

#### Premii și nominalizări

2007 Premiul UNITER pentru cel mai bun actor pentru rolul Hamlet din HAMLETMACHINE  
2006 Nominalizat la Premiul UNITER pentru cel mai bun actor pentru rolul Romeo Daddi din NU SE ȘTIE CUM  
2004 Premiul UCIN pentru rol principal în filmele EXAMEN și AMBASADORI CĂUTĂM PATRIE; Cel mai bun actor la Festivalul Internațional de Film Anonimul, Sf. Gheorghe pentru rolul principal din EXAMEN  
2002 Ordinul Național pentru merit în grad de Cavaler acordat de președintele României pentru devotamentul și harul artistic puse în slujba Teatrului Românesc  
2001 Premiul criticii acordat de AICT în cadrul Galei UNITER pentru rolul Song Liling din spectacolul

M... BUTTERFLY

1997 Premiul Pro Victoria pentru Debut în film

1992 Premiul de excelență pentru întreaga echipă de actori pentru spectacolul ...AU PUS CĂTUȘE FLORILOR... la Gala UNITER

1991 Cea mai bună interpretare într-un rol secundar în Carol din UNDEVA ÎN EST la Festivalul de Film, Costinești

**GEORGE CONSTANTINESCU** s-a născut pe 1 mai 1985, la Brașov .

În 2006, a absolvit Universitatea de Artă Teatrală Tîrgu-Mureș, specializarea Artele Spectacolului de Teatru – Actorie, clasa prof. Radu Olăreanu.

Este actor de teatru și film, iar în anul 2010 a fondat Teatrul de Artă București, instituție teatrală independentă.

#### Roluri în teatru:

**Alfredo Cantavalle** în **Să-i îmbrăcăm pe cei goi** de Luigi Pirandello, regia Dan Lăcătușu, coproducție Teatrul Nottara – Teatrul de Artă București (2016)

**Clientul** în **O noapte pe dos** de Xavier Durringer, regia Tudor Țepeneag (2016)

**Gleb** în **Dureri fantoma** de Vasili Sigarev, regia Bogdan Budes, producție a Teatrului de Artă București (2015)

**John** în **O viața în teatru** de David Mamet, regia Ovidiu Niculescu, producție a Teatrului Foarte Mic, București

**Țara asta ține la tine, mă!** Spectacol radiofonic după Matei Vișniec, regia Mihai Lungeanu, Radio România, redacția Teatru

**Altul** în **Emigreisă Drim** de Ioan Peter, regia Bogdan Hușanu, producție a Teatrului de Artă București (2010)

**Garunski** în **Un bărbat și mai multe femei** de Leonid Zorin, regia Bogdan Hușanu, producție a Teatrului de Artă București (2010)

**Alt om** în **Insomniacii** de Mimi Branescu, regia Sorin Militaru, producție a Teatrului de Artă București (2010)

**Haintz** în **Mănâncă-ți aproapele** de Marius Damian, regia Vitalie Bichir, Teatrul Joint, București

**No uămăn, no crai**, proiect independent, spectacol al Teatrului de Artă București (2010)

**Bouton** în **Cabala bigoșilor** de Michail Bulgakov, regia Lotzi Vadas, Teatrul Toni Bulandra, Târgoviște

**Tom** în **Menajeria de sticlă** de T.Williams, regia Mirela Bucur, Teatrul Andrei Mureșeanu, Sfântu Gheorghe

**Lepi** în **Zidul** de Zeno Ghițulescu, regia Radu Olăreanu, Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș

**Treplev** în **Pescărușul** de A.P. Cehov, regia Gelu Badea – spectacol de licență, Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș

**Pam-Pam**, recital după pamfletele lui Constantin Tănase, proiect independent al Teatrului de Artă București

**Dragan Nas, Boian Nas, Oliver Nas** în **Larry Thomson, tragedia unei tinereți** de Dusan Kovačević, regia Radu Olăreanu, Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș

**Scapin** în **Vicleniile lui Scapin** de Molière, regia Cătălin Chirilă, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Sighișoara Medievală, 2005

**Arlechino** în **Nu puneți dragostea la încercare** de B. Locatelli, regia Radu Olăreanu, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Sighișoara Medievală, 2005

**Jupân Dumitrache** în **O noapte furtunoasă** de I.L.Caragiale, regia Liviu Pancu, Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș

**Bolnavul de la etajul III** în **Un caz clinic** de D. Buzzati, regia Radu Olăreanu, Teatrul Studio al Universității de Artă Teatrală, Tîrgu-Mureș



**Rozencrants în Hamlet** de W. Shakespeare, regia Liviu Pancu, spectacol al Taberei de Vară Scena Tîrgu-Mureș

**Dicken în Acul Cumetrei Gurton** de W. Stevenson, regia Mihai Crăciun, spectacol prezentat în cadrul Festivalului Sighișoara Medievală 2004

**Negustorul Guillaume în Farsa Jupânului Pathlein**, regia Liviu Pancu, spectacol al Teatrului Scena, Tîrgu-Mureș)

**Godot în Ultimul Godot** de M. Vișniec, regia Cătălin Chirilă, spectacol care a participat la Festivalul de Teatru al Absurdului, București, 2003

### Roluri în film

**6,9 grade pe scara Richter**, 2017

**Primul client**, 2011

Dublaj desene animate: **Clunk în Tinker Bell 1,2,3,4** (AGER Film, 2010), **Ursul în Capra cu trei iezi** (2011), **Ursul în Ursul păcălit de vulpe** (2011)

**Sângele fratelui**, 2010

**Fața galbenă care râde**, 2009

**Rien ne vas plus** (scurtmetraj), 2008

### Training

- Instructor de actorie în cadrul Școlii de teatru a Teatrului de Artă București
- Prezentator la Zilele Orașului Reghin (2003, 2005, 2007, 2010), caravana Ferrero Kinder Pingui (2007), caravana Boom TV (2008), eveniment BCR- Brașov (2009)
- Colaborări TV: TVR1– Festivalul Sighișoara Medievală (2004), TVR2 – Festivalul Vinului, Tîrgu-Mureș (2004), TVR Internațional – conducător reportaj Festivalul Sighișoara Medievală (2005)
- Trainer pe diferite programe de team building pentru diferite companii precum Pepsi, Colliers International, Philips, Dacia, BCR, BRD
- Work shop de comunicare cu tehnici de teatru pentru angajați/colaboratori ai unor companii precum HP, Colliers International, Alpha Bank, Adecco România, Petrom, Unilever, Procter&Gamble, Teva Farmaceutic România
- Evenimente indoor (KFC, HP, Emag, Hilti, Groupama, Holcim, Ministerul Tineretului și Sportului, Ecolab, Meridian, Dacia, Discovery, Pfizer)

**MARIN GRIGORE**

(mi-a promis ca-mi trimite azi)

**ANCA BEJENARU – Teatrul Nottara**