

## Dosar de prezentare

**Sala Horia Lovinescu**

**Prima reprezentație: 3 martie 2018**

***Balul sinucigașilor***

**creație colectivă**

**(trupa Splendid: Josiane Balasko, Marie-Anne Chazel,**

**Christian Clavier, Gérard Jugnot, Thierry Lhermitt și Bruno Moynot)**

**Traducerea: Iulian Furtună**

**Distribuția:**

**Mortez – Șerban Gomi**

**Tereza – Laura Vasiliu**

**Katia – Mihai Marinescu**

**Josette – Ioana Calotă**

**Felix – Răzvan Bănică/Dan Clucinschi**

**Preskovitch – Alexandru Mike Gheorghiu**

**Showman – Filip Ristovski**

**Regia: Iulian Furtună**

**Muzica: Bobo Burlăcianu**

**Scenografia: Ioana Pashca**

**Coregrafia: Mălina Andrei**

**Consultant magie: Andrei Teașcă**

**Durată: 2h 15 min**

**Sufleur: Cristina Dumitrescu**

**Regizor tehnic: Laura Libiu**

**Spectacol nerecomandat sub 12 ani**

**O producție a Teatrului *Nottara***

## **SINOPSIS:**

*Balul sinucigașilor* de trupa Splendid este o comedie spumoasă, cu elemente de magie. Vom intra într-un inverso mundus, în care regulile și normele bine cunoscute nu mai sunt recognoscibile. Balul la care ne invită Iulian Furtună este plin de surprize și îți taie răsufarea prin întorsăturile de situație. Și dacă e bal, bal să fie – personajele construite cu migală de regizor ne invită să râdem, să plângem alături de ele, să ne deschidem mintea, să învățăm să tratăm cu umor toate situațiile vieții, fie că țin de iubire, gelozie, prietenie.

## **ARGUMENTUL REGIZORULUI**

Piesa am numit-o *Balul sinucigașilor*, plecând de la imaginea pe care mi-a inspirat-o cercul ritmic vicios (ronda fatalistă?) în care se învârt cele șase personaje ale piesei. Personajele se îmbarcă unul câte unul, ca într-un carusel, care accelerează și aruncă personajele unul după altul, explozia finală pulverizând, la propriu, această lume pe cât de inocentă și naivă, pe atât de coruptă de mecanica societății. Prinși în roata vieții, în forța unei mașini implacabile și nemiloase pe care o creează însăși societatea cu regulile ei de timp și de relații, unii vor fi ejectați, pluverizați, iar alții decid pentru ei înșiși momentul când să încerce *evadarea*.

Cele șase personaje bine conturate, ca ieșite dintr-un desen animat, vor evolua într-un birou, decor unic. Ca într-o sală de bal, câteodată chiar acompaniați de muzică, vor ieși complet din realitate spre zone fantastice, inspirate de visele și de frustrările fiecărui personaj. În mijlocul acestei forfote ritmate și bine programate, un al șaptelea personaj intervine între secvențe sau chiar le și întrerupe câteodată *realitatea*, pentru a *bascula* scena într-o lume paralelă. E Maestrul de Ceremonii (primul sinucigaș din serie).

## **EXTRASE DIN TEXT:**

Mortez: Alo? Asociația Prietenii Sinucigașilor, Crăciun Fericit!

Katia: Alo, Prietenii Sinucigașilor.

Mortez: Da, Crăciun Fericit, prietene drag!

Katia: Dar de unde știți că eu... mă rog... Scuzați de deranj.

Mortez: Nu, prietene, nu mă deranjați chiar deloc, sunt aici ca să vă ascult.

Katia: Vă sun căci mă simt foarte singur în seara asta.

Mortez: Oh! Ei bine, nu, prietene, nu. Dimpotrivă, nu mai sunteți singur, toată echipa Prietenii Sinucigașilor e aici și vă ascultă.

Katia: Pot să vin să vă văd în seara asta, stimate domn?

Mortez: Ah, nu, prietene, stimate prieten, domnule, asta este... asta nu-i posibil, nuu... Dar poate aveți rude, familie cu care să petreceți seara aceasta minunată?

Katia: Nu, părinții nu mai vor să mă vadă, am tăiat legăturile.

Mortez: Păi da, vorba aia... Sunteți însurat?

Katia: Am fost, dar am divorțat. Nu suport viața de cuplu.

Mortez: Vorba aia... Da, da, e de înțeles... Totuși, poate aveți niște prieteni sau cunoștințe, cineva cu care să vă amuzați un pic în seara asta, dom'le?

Katia: Da, aveam un prieten, dar s-a mutat departe și cum nu am mașină...

Mortez: Da, vorba aia... Și vreun bar deschis care face Crăciunul pe strada dumneavoastră? Mergeți la un dans, la un pahar și o țigară...

Katia: Nu mai fumez.

Mortez: Da, prietene, domnule, confesați-vă nouă, suntem aici să vă ascultăm.

Katia: Iată, e foarte simplu, nu mai știu unde sunt, nu mai știu cine sunt, nici nu știu dacă eu vă vorbesc în acest moment.

\*\*\*

## REPERE BIOGRAFICE

### TRUPA

**Splendid (Le Splendid)** este o trupă de teatru înființată în 1974 de un grup de autori și actori francezi, în salonul de vară al unui bistrot din Rue Lombards 10, în arondismentul 4, Paris: Christian Clavier (actor, scenarist, producător), Gérard Jugnot (actor, realizator, scenarist, producător), Thierry Lhermitte (actor, scenarist, producător), Josiane Balasko (actriță, scenaristă, romancieră), Marie-Anne Chazel (actriță, realizatoare, scenaristă), Bruno Moynot (actor). Au realizat numeroase comedii pentru teatru și cinema, devenind un fel de Monty Python francez.

Spectacole produse de Le Splendid: *La concierge est tombée dans l'escalier*, *Non, Georges pas ici*, *Je vais craquer*, *Ma tête est malade*, *Le Pot de terre contre le pot de vin*, *Bunny's Bar ou les hommes préfèrent les grosses*, *Amours, coquillages et crustacés*, *Le père Noël est une ordure*, *Papy fait de la résistance*

Trupa Splendid a turnat peste douăzeci de filme, cele mai importante în anii '80, precum *L'An 01*, *Les Valseuses*, *Que la fête commence*, *Les Petits Câlines*, *Dites-lui que je l'aime*, *Si vous n'aimez pas ça, n'en dégoûtez pas les autres*, *Les Bronzés*, *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*, *La Tortue sur le dos*, *Pauline et l'ordinateur*, *Les héros n'ont pas froid aux oreilles*, *Les bronzés font du ski*, *Clara et les Chics Types*, *Les Babas Cool*, *Le père Noël est une ordure* (în 1982, filmul a atras în Franța 582.732 de spectatori), *Nuit d'ivresse*, *Sans peur et sans reproche*, *Les Sœurs Soleil* etc. Unele dintre filme, precum *Muzeul de sus, muzeul de jos*, nu au avut roluri principale, dar fiecare film este enumerat în listă când minimum trei membri ai trupei sau actori asociați figurează în distribuție.

## REGIZORUL

Creator original în domeniul megashowurilor vizuale, regizorul Iulian Furtună este absolvent al Academiei de Teatru și Film din București. A fost actor al Teatrului Țândărică în anii '90, discipol și colaborator al mimului Marcel Marceau, al lui Jacques Lecoq și al lui Lindsay Kemp.

Iulian Furtună combină arta gestului, mima și pantomima, magia și marile iluzii, marioneta și teatrul, hologramele, dansul și muzica live, în genuri noi de spectacol.

Regizor, director artistic și creator de evenimente inedite și surprinzătoare, Iulian Furtună e prezent de peste 20 de ani în teatre dramatice și muzicale importante, săli de concerte, festivaluri, dar și pe platourile de televiziune, unde pune în scenă și joacă frecvent în programe de divertisment, pentru televiziuni ca France 2 și Canal+.

Astăzi, spectacolele lui se numără printre evenimentele coproduse și difuzate de Televiziunea Națională franceză TF1 și se joacă în cele mai mari săli din Franța și din lume (teatre naționale, Olympia, Zénith, Bercy, Palais des Congres de Paris, National Forest la Bruxelles, Casino de Paris etc.). Spectacolul *Cheia Misterelor* a totalizat peste 600.000 de spectatori în aproape șapte ani de turneu. *Retro Temporis*, spectacol montat pentru compania Dani Lary, este, de asemenea, în al cincilea an consecutiv de turneu.

În decembrie 2017, Iulian Furtună a creat cu succes un spectacol holografic (cu măști, acrobație aeriană și *grandes illusions*) la Polul Național de Circ de la Amiens, o adaptare după *Castelul din Carpați* de Jules Verne.

Mulți ani a fost și profesor la diferite universități în Scoția, Franța, Tanzania, Noua Caledonie, în școli de teatru, cinema (EICAR, Paris), dar în ultimii ani s-a dedicat complet scenei și proiectelor personale.

## COREGRAFA

**Mălina Andrei** (n. 1968) este absolventă a Liceului de Artă *George Enescu* din București, secția: Coregrafie, și a Academiei de Teatru și Film, București, secția: Coregrafie. Între anii 1986-1989, a fost balerină pe scena Operei Române din București, iar între 1990-1993, prim-solistă și asistent coregraf în compania de dans contemporan ORION, condusă de Ioan Tugearu. În 1990, a urmat cursurile de dans contemporan organizate la Palluca Schule din Dresda, iar în 1992, a colaborat cu Cătălina Buzoianu în cadrul Centrului de Antropologie Teatrală, unde a prezentat experimentele teatrale *Cabaretul Voltaire*, pe texte de Tristan Tzara, și *Euthidemos*, pe texte de Platon.

În 1993, și-a deschis propria companie de dans, TERPSIHORA, cu care va susține nenumărate spectacole de dans contemporan. În perioada 1993-1995, a fost profesoară de dans la Liceul de Artă *Dinu Lipatti* din București, iar între 2007-2009, profesoară de mișcare scenică la Departamentul de Artă Teatrală al Universității *Lucian Blaga* din Sibiu. În 2013, s-a implicat în proiectul „Teatrul Modern – Mijloace Multimedia” și a realizat împreună cu studenții anului III coregrafie din cadrul Universității de Arte Târgu-Mureș, spectacolul *Noncomunicare*.

## SCENOGRAFA

**Ioana Pashca** a semnat scenografia pentru numeroase producții la teatre de stat și independente: *Freamătul plopilor* de Gerald Sibleyras, regia: Anca Maria Colțeanu, Teatrul Metropolis, *Tango, monsieur* de Aldo lo Castro, regia: Anca Maria Colțeanu, Teatrul Nottara, *Toc Toc* de Laurent Baffie, regia: Ricard Reguant, Teatrul Avangardia, *Țarul Ivan își schimbă meseria* de Mihail Bulgakov, regia: Gelu Colceag, Teatrul Metropolis, *Cabaretul cuvintelor* de Matei Vișniec, regia: Alexandru Nagy, Godot-café Teatru, *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Gelu Colceag, Teatrul Elisabeta, *Black and White* de Keith Waterhouse și Willis Hall, regia: Anca Maria Colțeanu, ARCUB/Teatrul Elisabeta, *Monșer, stăm rău* de I.L. Caragiale, regia: Gelu Colceag, Teatrul de Comedie, *Chip de foc* de Marius von Mayenburg, regia: Catinca Drăgănescu, Teatrul Apropo, *Ne vom revedea în anul care a trecut* de Ștefan Caraman, regia: Alexandru Nagy, Godot Café-Teatru, Teatrul de Sufragerie, *La Scena, Spaima zmeilor* de Ion Slavici, Ion Pop Reteganul, regia: Gelu Colceag, Teatrul Excelsior, Teatrul Ion Creangă, Teatrul Tineretului, Teatrul Grand Comedia, *Rendez-vous pe lună* de Alexandr Galin, regia: Gelu Colceag, Teatrul Odeon, Teatrul Mic, *Funcționarii* de A.P. Cehov, regia: Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul Metropolis.

## MUZICIANUL

**Bobo Burlăcianu** (n. 1979) este interpret și compozitor român, membru fondator al formațiilor Fără Zahăr și The Bread Pits. În 2002, a absolvit Facultatea de Biologie din cadrul Universității *Al.I. Cuza* din Iași, iar în 2011, Facultatea de Regie-Film la Universitatea Hyperion din București. A învățat să cânte la chitară în timpul liceului și a făcut parte din trupa de umor *Patrula 0*, unde l-a cunoscut pe Bobi Dumitraș, viitorul coleg din *Fără Zahăr*. Între 1999 și 2004, a activat în trupa de teatru *Ludic*, la Casa de Cultură a Studenților din Iași. În 2001, a format trupa Fără Zahăr și a debutat în cenaclul folk *Moldavia*. Din 2004, colaborează cu Ada Milea, în spectacolele-concert *Quijote*, adaptare după Miguel de Cervantes, *Nasul*, după N.V. Gogol, *Deliruri*, după poeme de Ion Mureșan, *Alcool*, după poeme de Ion Mureșan, *Insula*, după Gellu Naum și *Cântece de iarnă*. În 2007, a debutat în calitate de compozitor de muzică de spectacol cu piesa de teatru *With a little help from my friends* de Maria Manolescu, în regia lui Radu Apostol, la Teatrul Național Iași. A lucrat, apoi, în teatre din București, Sibiu, Cluj-Napoca, Timișoara, Arad, Turda. În 2012 a înființat formația de rock alternativ *The Bread Pits*.



## CONSULTANTUL DE MAGIE

**Andrei Teașcă** (n. 1972) este actor și magician, a înființat Asociația Magicienilor din România și este membru fondator al Teatrului de Magie. A realizat primul spectacol de iluzionism pe o scenă de teatru din România, *Magic Show*, la Teatrul *Nottara*. Pentru el, teatrul de magie înseamnă întâlnirea iluzionismului cu teatrul, muzica, dansul, pantomime, definindu-l *Iluzionism teatral*. În 2010, introduce iluzionismul la Operetă, realizând un moment special de magie în spectacolul *Paris, Mon Amor*. În toamna anului 2010, Andrei Teașcă a inaugurat Festivalul de Magie „Houdini Magic Festival”, cu sprijinul Teatrului de Comedie. Festivalul își propune să ofere publicului român o incursiune în fascinanta lume a magiei, dezvăluind tainele unei culturi puțin promovate în România, dar cu un mare impact asupra rațiunii și imaginației individului. Tot în cadrul acestui festival s-a organizat și primul concurs de magie pentru tinerii pasionați de iluzionism. Andrei Teașcă a prezentat Gala Comediei Românești din anul 2010 prin momente de iluzionism teatral. Juriul a fost alcătuit din Sanda Manu, Marina Constantinescu, Vladimir Găitan, iar premiile și premianții au apărut prin efecte magice. Andrei Teașcă a conceput momente speciale pentru această gală. Este membru al International Brotherhood of Magicians, membru al Society of American Magicians și membru UNITER.

## ACTORII

[Serban Gomoj](#) (n. 1986) a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale, specializarea „Arta actorului” și are masterul în teatru clasic. În spectacolul de licență, l-a interpretat pe Malvolio în *A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, în regia lui Liviu Lucaci.

La Festivalul Internațional de Teatru și Film Studentesc Hyperion, din 2008, a obținut Premiul pentru rol secundar masculin, pentru rolul Nicolai Ivanovici Triletski din spectacolul *Platonov*.

Printre rolurile sale din teatru se numără: Boon, din *Însetați* de Wajdi Mouawad, regia: Elena Morar, Studioul de teatru UNESCO; Jean, *Domnișoara Iulia* de August Strindberg, regia: Liviu Lucaci, Teatrul de Comedie; Demetrius, *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, regia: Gelu Colceag, Teatrul Mic; Rebovski, *Zvăpăiata*, după A.P. Cehov, regia: Elena Morar, Teatrul de Comedie; Leo, *7 zile din viața lui Simon Labrosse* de Carole Frechette, regia: Elena Morar, Teatrul Luni de la Green Hours.

De-a lungul timpului, a apărut în diverse scurtmetraje în cadrul UNATC, a făcut dublaj pentru Disney Channel, a jucat în filme de lungmetraj și în seriale de televiziune – rolul Brâncoveanu, în *Portretul luptătorului la tinerețe*, regia și scenariul: Constantin Popescu; *Zero Theorem*, regia: Terry Gilliam; *Six Bullets*, regia: Ernie Barbarash, *Cu un pas înainte*, serial produs de Mediapro Pictures.

Deși angajat la Teatrul Nottara abia în 2017, Șerban Gomoj este legat de scena acestui teatru încă de dinainte, interpretând personajele Pasquinot, în *Romanțioșii* de Edmond Rostand, Austin, în *True West* de Sam Shepard, Clitandre în *Mizantropul* de Molière (spectacol găzduit), toate trei în regia lui Alexandru Măzgăreanu, Urechiatu, în *Mobilă și durere*, regia: Alice Barb,

Spiridon, în *O noapte furtunoasă*, regia: Alexandru Mâzgăreanu, rolurile Călugăr și un paracliser, în *Mult zgomot pentru nimic*, de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu, iar în stagiunea actuală îi interpretează pe Pontagnac, în *Fazanul* de Georges Feydeau, regia: Alexandru Mâzgăreanu. Colaborarea cu Alexandru Mâzgăreanu a continuat și în 2017, concretizându-se prin trei spectacole după piese istorice semnate de Barbu Ștefănescu Delavrancea (*Trilogia Moldovei*), Vasile Alecsandri (*Despot Vodă*) și Alexandru Davila (*Vlaicu Vodă*).

Tot în 2017, Șerban Gomoii a participat la Laboratorul de Teatru DENS, organizat de Teatrul *Nottara*, unde a lucrat sub îndrumarea regizorului rus Roman Ilin Feodori, pe textul lui Camil Petrescu, *Mitică Popescu*.

**Laura Vasiliu** (n. 1976) a absolvit în anul 2000 Secția Actorie a Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, la clasa prof. Olga Tudorache. Studiile de licență le-a completat cu Masterul în Arta actorului.

Și-a valorificat trăsăturile fine, delicatețea și vocea suavă în roluri care reprezintă expresia pură a feminității: Julieta din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, Lena din *Leonce și Lena* de Georg Büchner, Nina din *Pescărușul* de A.P. Cehov, Nastasia din *Domnișoara Nastasia* de G.M. Zamfirescu, Wendla din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind. Ochii mari, căprui, ca o oglindă a unui suflet sensibil, frumusețea naturală, care are ceva din puritatea porțelanului și talentul elegant șlefuit au recomandat-o pentru rolul principal din *Turandot* de Carlo Goldoni, direcția de scenă: Victor Ioan Frunză.

Experiența sa în film a început prin colaborările cu regizori precum Silviu Jicman la filmele *Căsătoria imposibilă* și *Detectiv fără voie*, Dan Pița, la *Martorii* și Nicolae Mărgineanu la *Binecuvântată fii, închisoare!*. A jucat și în

două filme ale televiziunii franceze M6: *Corps et âmes*, regia: Laurent Carceles și *Ariane Ferry*, regia: Gerard Cuq și Silvie Aime.

Fără îndoială că rolul Găbiței din filmul *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, regizat de Cristian Mungiu și premiat la Cannes în 2007 cu Palme d'Or și la Festivalul de Film de la Stockholm pentru Cel mai bun film, i-a adus popularitatea atât în spațiul românesc, cât și în cel internațional. Alături de Ana Maria Marinca, a primit premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalului Internațional de Film de la Palm Springs, California, ediția a XIX-a – Premiul Federației Internaționale a Criticilor de Film FIPRESCI. De asemenea, a primit Premiul Gopo pentru Cel mai bun rol secundar feminin, acordat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Centrul Național al Cinematografiei din România.

În urma acestui răsunător succes a fost aleasă să joace rolul principal în producția cinematografică irlandeză *Milo*, în regia lui Roel și Berend Borshma. Ulterior, a lucrat cu regizorul Italian Francesco Munzi la filmul *Il resto della note*.

În prezent, o puteți vedea la Teatrul *Nottara* în spectacolul *Un pic prea intim*, regia: Cristi Juncu și *Roman teatral*, regia: Vlad Massaci.

**Mihai Marinescu** a absolvit, în 2003, Facultatea de Teatru, specializarea Actorie, a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, la clasa profesorului Mircea Albulescu.

De-a lungul colaborării sale cu Teatrul *Nottara*, l-ați putut vedea în spectacole precum: *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, regia: Mihai Lungeanu (2009) și *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, regia: Ioan Carmazan (2008).

A fost distribuit în numeroase producții independente, desfășurate în spații neconvenționale și nu numai: *O noapte taifunoasă*, scenariu după I.L.

Caragiale, regia: Dan Vasile (Teatrul Mignon, 2013), *Black and White* de Keith Waterhouse și Willis Hall, regia: Anca Maria Colțeanu (Grand Cinema Digiplex din Băneasa Shopping City, 2013), *Arlechino moare?* de Nikolai Evreinov, atelier condus de Antoaneta Cojocaru (Teatrul Bulandra, 2012), *Crize* de Mihai Ignat, regia: Traian Șoimu (Green Hours, 2007), *Și caii se împușcă, nu-i așa?* de Horace McCoy, regia: Chris Simion (Lăptăria lui Enache, 2007), *Edmond* de David Mamet, regia: Marcel Țop (2005), *Rog seriozitate* de David Barrett, regia: Traian Șoimu (Club „La Scena”, 2004), *Un tramvai numit Popescu* de Cristian Popescu, regia: Gavriil Pinte (2004), *În largul mării* de Sławomir Mrożek, regia: Traian Șoimu (Studioul de Teatru Casandra, 2004), *Natural Born Fucker's*, după Erick Bogosian, regia: Marcel Țop (2004).

În prezent, pe scena Teatrului *Nottara* poate fi văzut în spectacolele: *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare și *Matrimoniale* de Lia Bugnar, ambele în regia Dianei Lupescu.

**Ioana Calotă** a absolvit UNATC București, în 2003, cu o partitură de referință, rămasă ani și ani în memoria spectatorilor, rolul principal din *Mă cheamă Isbjörg. Sunt o leoaică*. Regia îi aparținea Gianinei Cărbunariu, deopotrivă absolventă în anul acela. Performanța de atunci i-a adus mai multe premii și angajarea la Teatrul *Nottara*. Până la acel moment, talentul îi fusese șlefuit de profesorii Cătălin Naum, Mircea Albulescu, Sanda Manu, Ion Cojar, Gelu Colceag și Tania Filip. Au contat mult și workshopurile pe care le-a făcut cu regizorii Radu Penciulescu, David Esrig și Andrei Șerban.

O actriță cu nerv, în care sensibilitatea, feminitatea și energia se amestecă în doze infailibile. Ioana Calotă poate fi când ingenuă, când fetiță, când leoaică, menținându-se de fiecare dată la același nivel performant. Temperament, timbru, prezență, energie, toate fac din ea o actriță aparte. Mereu veselă,

mereu solară, mereu binevoitoare și jucăușă, Ioana Calotă este una dintre cele mai intense pete de culoare artistică ale Teatrului *Nottara*.

A avut numeroase roluri care i-au pus în valoare talentul în spectacole ca *Ultima oră* (Magda Miu) și *Steaua fără nume* (Mona), ambele pe texte de Mihail Sebastian, *Jocul ielelor* (Maria Sinești) de Camil Petrescu, *Ursul* de A.P. Cehov, *Hamlet* și *Macbeth* de Shakespeare și multe altele. A jucat și numeroase partituri de comedie.

Drumul său a fost trasat de întâlniri cu regizori de referință ca Alexandru Dabija (*Înșir'te, mărgărite* de Victor Eftimiu), Radu Afrim (*Cheek to Cheek* de Jonas Gardel), Vlad Massaci (*Roman teatral* de Bulgakov), Alexander Hausvater (*Familie de artiști* de K. Kostzer și A. Arias), Mihai Măniuțiu (*Alcool*), toate la Teatrul *Nottara* și Bocsárdi László (*Tartuffe* de Molière la Teatrul de Comedie). A jucat și în spectacole de poezie și muzică clasică, dar și în două montări în teatrul independent (*Șocant/ Blasted* de Sarah Kane, în regia lui Szabó K. István, și *Feisbuc*, un spectacol de Alexandru Jitea).

Printre capitolele artistice care îi aduc cele mai mari satisfacții în carieră se numără deseale sale apariții în teatrul radiofonic, cel care învinge efemeritatea spectacolelor de pe scenă. Talentul și timbrul său deosebit au recomandat-o pentru multe roluri importante de pe „calea undelor”. A interpretat la radio personaje din toate piesele cehoviene și din texte consistente scrise de Oscar Wilde, Lucian Blaga, Dumitru Solomon, Dumitru Radu Popescu, Gabrielle D'Annunzio, Ursula Rani Sarma, Charles Perrault și mulți alții.

A făcut parte din distribuția spectacolului *Mitică Popescu* (regia: Roman Ilin Feodori), realizat în cadrul Laboratorului de Teatru DENS 2017, și a fost unul dintre cele patru personaje feminine din spectacolul-lectură *Thailanda* de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Mihai Lungeanu, care s-a desfășurat în cadrul ediției a IX-a a proiectului „Spectacolul începe cu o lectură”, organizat de Teatrul *Nottara* în perioada 14-16 iunie 2017.

A primit Premiul pentru cea mai populară actriță a Teatrului *Nottara*, la cea de-a cincea ediție a Festivalului Internațional de Teatru „FEST(in) pe Bulevard” (2017).

**Răzvan Bănică** (n. 1992) face parte din promoția 2011-2014 a Universității de Artă Teatrală și Cinematografie *I.L. Caragiale*, unde a urmat clasa profesorului Florin Zamfirescu, continuând cu studii masterale la Secția Arta actorului a aceleiași instituții de învățământ, la clasa profesorului Gelu Colceag.

Pe scenă, a jucat în *Romeo și Julieta* de William Shakespeare (rol: Romeo, UNATC), *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu (rol: Alexandru Manea, UNATC), *Menajeria de sticlă* de Tennessee Williams, (rol: Jim, UNATC), *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (rol: Rică Venturiano, UNATC), *Servieta de doc* de Mihail Zoscenko (rol: Alexei Barkasov, regia Ștefana Samfira, Palatul Național al Copiilor, Teatrul Nottara, 2013-2015), *Frații Karamazov* de F.M. Dostoievski (rol: Pan Miusialovici, regia Bogdana Darie, Palatul Național al Copiilor, 2013-2017), *West Side Story* după un scenariu de Arthur Laurents (rol: Chino, regia Răzvan Mazilu, UNITER, 2015), *Paravan. 2 telefoane* de Matei Lucaci-Grunberg (rol: Regizor, regia Matei Lucaci-Grunberg, Godot Café, 2015-2017), *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht (rol: Mackie Șis, regia: Valeria Sitaru, UNATC, 2016), *Secretul armei secrete* de Alexandru Tatos (rol: Voinicul, regia Matei Lucaci-Grunberg, Teatrul Național București, 2016-2017), *A treisprezecea noapte*, spectacol aniversar Nicu Alifantis, cu prilejul împlinirii a 45 de ani de activitate în domeniul creație muzicale pentru teatru, Teatrul *Bulandra*, în cadrul FNT 2017.

Răzvan Bănică a avut mai multe roluri în televiziune, în serialele *Îngerașii* (regia: Mihai Brătilă, Vladimir Anton), *State de România* (regia: Iura Luncașu, Larry Maronese, Vladimir Anton), *Iubire și Onoare* (regia: Iura Luncașu, Alex Fotea, Bogdan Dumitrescu, Adrian Tapciuc) și în spectacole de teatru TV: *Goana după fluturi* (regia: Mara Pasici Manolescu).

La ediția din 2012 a Festivalului Național de Teatru „Serile Teatrului Studentesc”, Răzvan Bănică a fost distins cu Premiul pentru Cel mai bun actor într-un rol secundar, pentru rolul lui Rică Venturiano din spectacolul *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (UNATC, clasa prof. univ. dr. Florin Zamfirescu).

A interpretat personajul Stefanos în spectacolul-lectură *Diseară mâncăm la Iocasta* de Akis Dimou, în regia lui Yannis Paraskevopoulos, în cadrul proiectului „Spectacolul începe cu o lectură”, desfășurat în perioada 14-16 iunie 2017 și organizat de Teatrul *Nottara*. A interpretat rolul lui Mitică, în spectacolul *Mitică Popescu* (regia: Roman Ilin Feodori) realizat în cadrul Laboratorului de Teatru DENS 2017.

[Dan Clucinschi](#) (n. 1987) a absolvit în 2011 Facultatea de Actorie din cadrul Universității Hyperion, din București.

În timpul studenției a fost Holden, în *De veghe în lanul de seară*, de J.D. Salinger, Jaques Melancolicul, din *Cum vă place*, de William Shakespeare, Tom, din *Menajeria de sticlă*, de Tennessee Williams, Treplev, din *Pescărușul*, de Cehov etc.

Caută nuanțele fiecărui rol, decupează clar fiecare mișcare și își dezvoltă în permanență tehnicile de expresivitate corporală. Disponibilitatea de joc și joacă l-au recomandat pentru construcția unor personaje pline de haz și culoare în teatrul pentru copii. *Zâna zorilor*, de Ioan Slavici, *Hainele cele noi ale prințului*, după H.C. Andersen, ambele în regia Ilincăi Stihi, *Kiki și Bozo*,



de Andreea Vălean, regia Peter Kerek, sunt doar câteva dintre spectacolele Teatrului Excelsior, adresate celor mici, în care a fost distribuit. Iar rolul Rudge, din *History Boys*, de Alan Bennett, regia Vlad Cristache, l-a făcut cunoscut publicului de adolescenți al aceluiași teatru.

Colaborează și cu Teatrul *Tony Bulandra* din Târgoviște, unde este Horatio, în *Hamlet*, de William Shakespeare, regia: Kemal Bashar, Donalbain în *Macbeth*, de William Shakespeare și Jerry în *Tom și Jerry*, de Rick Cleveland. La Teatrul *Bulandra*, din București joacă, în regia lui Andrei Șerban, în spectacolul *Ivanov*, de A.P. Cehov, iar la Teatrul *George Ciprian*, din Buzău, în *Visul unei nopți de iarnă*, de Tudor Mușatescu, regia Diana Lupescu.

A făcut parte din trupe de improvizație și de teatru independent, din distribuția mai multor producții de teatru radiofonic, iar la Teatrul *Elisabeta* este Comandantul, în *Lazăr*, de Mihail Gavrila, regia Ștefan Ruxanda.

La Teatrul *Nottara*, în stagiunea curentă, îl puteți vedea, pe lângă *Aprilie, dimineața*, și în *Comedie de modă veche*, de Alexei Arbuzov, regia Vasile Toma (rolul: Timpul).

**[Alexandru Mike Gheorghiu](#)** a absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică din București. A debutat pe scena Teatrului Studentesc „Podul”, în spectacole regizate de Cătălin Naum.

Pe scena Teatrului *Nottara* a putut fi văzut în spectacolele *Titanic vals* de Tudor Mușatescu, în regia lui Dinu Cernescu, *Scandal la operă* de Ken Ludwig, în regia Petre Bokor, *De dor și drag*, *Maria Tănase* și *Umor, amor, fior de dor... în București*, două spectacole a căror regie este semnată de Diana Lupescu; *Kabaret*, după o idee de Mara Bozoki și Zsolt Khell, regia: Yvette Bozok (coproducție Teatrul *Nottara* – Opera Națională București –

Opera Națională Română din Iași, 2010); *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu, și *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, în regia Dianei Lupescu.

În stagiunea curentă, joacă în spectacolele *Fazanul* de Georges Feydeau, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu, *Burlaci și burlăcițe* de Hanoch Levin, în regia Alessandrei Giuntini, *Familie de artiști* de K. Kostzer și A. Arias, în regia lui Alexander Hausvater sau în *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale, în regia lui Claudiu Goga.

De-a lungul timpului, a colaborat cu regizori precum Vlad Massaci, Calvin McClinton (profesor fondator al Fundației „Artele Teatrului Musical” din Kent, Ohio), Yvette Bozsik, Mihai Lungeanu, Anca Maria Colțeanu, Dan Vasile, Bogdan Hușanu.

**Filip Ristovski** a absolvit secția de Actorie în cadrul UNATC, la clasa profesorului Florin Zamfirescu. În anul al treilea de studii a fost descoperit de Cătălina Buzoianu, care l-a distribuit într-un spectacol în limba italiană (*Nu era a cincea, era a noua*), participând, cu acel rol, la Festivalul „Salvo Randone” din Sciacca, Italia. A urmat debutul pe scenă, în 1999, la Bulandra, unde a jucat în *Turandot*, alături de Maia Morgenstern și Virgil Ogășanu, apoi a fost Orfeu, în *Odiseea 2001*, spectacol conceput și regizat de Cătălina Buzoianu.

A fost Pescărușul în *Pescărușul Jonathan Livingstone* de Richard Bach (regia: Chris Simion, 1998), Calaf, în *Turandot* (regia: Cătălina Buzoianu, 1999), Nijinski, în *Nijinski* (one-man show, jucat în limbile țărilor-gazdă – Centrul Cultural *Nicolae Balcescu* și Teatrul Metropolis, spectacol jucat în Macedonia, Franța, Serbia – Premiu pentru Cea mai bună interpretare actoricească, Premiul pentru Cel mai bun one-man show la Gala Star Bacău 2011), Ferdinand, în *Furtuna* de Shakespeare (2008, regia: Cătălina Buzoianu,

Teatrul Mic), Mercutio, în *Romeo și Julieta* (2009, regia KERO® – Kérenyi Miklós Gábor), Chiriac, în *O noapte furtunoasă* (regia: Ștefan Neagrău, la UNMB, 2015) sau Fredy, în *My Fair Lady* (regia: Răzvan Ioan Dincă, 2016).

A început studii de canto clasic cu profesoara Bianca Manoleanu, la Universitatea Națională de Muzică din București, și a jucat la Operetă în spectacolele *Văduva Veselă* și *Romeo și Julieta*. Din 2011, predă cursuri de actorie și mișcare la Universitatea Națională de Muzică din București. Din 1988, este colaborator al Teatrului Național din Bitola, Macedonia, și membru al Fundației Culturale „Compania Mică”. Din 2001, este membru al Asociației franco-române Mnemosyne, iar din 2007, membru în Jazzy Company a lui Mircea Tiberian.

De asemenea, a jucat în filme, interpretând rolul lui Mafioso în *Assassino*, un scurtmetraj realizat de Milos Vlaski în 1998, al lui Richard în *București, te iubesc*, în regia lui Mircea Ghinescubi (2013) sau pe cel al lui Nicu Dincă în *Lecții de viață* (regia: Mihai Bretilă, 2015).

La Teatrul *Nottara* joacă, în prezent, în spectacolele *Provocări inocente*, rolul Cocoșului (regia: Ljupcho Georgievski), și *Tango, monsieur?*, rolul lui Carlo Spinelli (regia: Anca Maria Colțeanu).

**Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: [www.nottara.ro](http://www.nottara.ro)**

**Persoană de contact:**

Silvia Dumitrache

Consultant artistic Teatrul

*Nottara*

e-mail: [silvia.dumitrache@nottara.ro](mailto:silvia.dumitrache@nottara.ro)