

**Dosar de prezentare**

**Sala George Constantin**

**Prima reprezentație: 18 decembrie 2017**

***Hamlet în sos picant***

**de Aldo NICOLAJ**

**Traducerea: Carmen Velcu**

**Regia: Alexandru Jitea**

**Distribuția:**

**Froggy – Gabriel Răuță**

**Cathy – Isabela Neamțu**

**Inge – Anca Dinicu/Oana Cârmaciu**

**Breck – Vlad Bălan**

**Hamlet – Bogdan Costea**

**Regina – Luminița Erga**

**Horatio – Răzvan Bănică**

**Laertes – Filip Ristovski**

**Elios – Rareș Andrici**

**Ofelia – Corina Dragomir**

**Polonius – Adrian Edu (figurație)**

**Scenografia: Liliana Cenean**

**Durată: 1h 45 (fără pauză)**

**Sufleur: Simona Buşoiu**

**Regizor tehnic: Dana Popescu**

**O producție a Teatrului *Nottara***

## **SINOPSIS:**

O tragedie shakespeariană văzută... din bucătărie, prin ochii servitorilor și ai bucătarilor. Cu Hamlet în sos picant al lui Aldo Nicolaj, bine-cunoscuta poveste despre răzbunare și dreptate capătă valențe noi, o încărcătură mai degrabă comică decât tragică. Personajele noi introduse de dramaturgul italian, Froggy, Cathy, Inge, Breck și Grunter, transformă dictonul „a fi sau a nu fi” în „a mânca sau a nu mânca”, făcând din gătit arta supremă: „Și bucătăria e diplomație, armă de pace și armă de război”. Hamlet, Ofelia, Claudius și ceilalți eroi shakespearieni intră în plan secund, evoluând aproape caricatural, împinși într-o zonă ce frizează absurdul. Dar și în bucătărie, unde se gătesc feluri luxuriante, pantagruelice, impresionante prin titulatura lor – găină faraonă à la Sfinx, ficat à la Prometeu, limbă à la Plutarh, sufleu de fasole à la trompeta judecății de apoi, biftec în sânge de fiord, foccaccia cu piper à la Medeea etc. –, personajele lui Aldo Nicolaj acționează mânate de aceleași slăbiciuni și defecte, de gelozie, arivism, nevoia de răzbunare. E ca și cum personajele din umbră, ignorate până acum, își iau, în sfârșit, revanșa și se joacă demiurgic, dar tot în nota *quiproquo*-ului tipic dramaturgului englez, cu marii eroi shakespearieni, pe care îi lasă să se anihileze reciproc, în timp ce în bucătărie viața merge mai departe și restul e... mâncare.

## ARGUMENTUL REGIZORULUI

În 1998, eram asistent la Mircea Albulescu și el a venit cu acest text, care mi-a plăcut foarte mult. Nu am reușit să îl montăm atunci la Studioul Cassandra, dar mi-a rămas gândul la el. Când i-am spus Marinelei Țepuș, mi-a zis că și ea știa de mulți ani textul, îl văzuse montat de o trupă din Italia, astfel că l-am inclus în programul Teatrului *Nottara* „Actor și regizor”. M-a atras ideea acestei piese, întoarcerea totală a poveștii, mutată în bucătăria castelului Elsinore, ceea ce conferă o notă comică.

## EXTRASE DIN TEXT:

FROGGY: Cathy, nu dormi! Mai vreau smântână.

CATHY: Smântână.

FROGGY: Lasă naibii crema, Inge. Pătrunjel.

INGE: Pătrunjel.

FROGGY: Scorțișoară

CATHY: Scorțișoară.

FROGGY: Ghimbir.

INGE: Ghimbir.

FROGGY: Treziți-vă, fetelor! Piper!

INGE: Piper.

FROGGY: Lingură de lemn.

CATHY: Lingură de lemn.

FROGGY: Scorțișoară.

CATHY: Scorțișoară.

FROGGY: La dracu! Țsta e măghiran.

CATHY: E borcanul cu scorțișoară.

FROGGY: Știi doar că în borcanul cu scorțișoara e măghiranul! Ce faci? Gata cu uleiul...

CATHY: Știu, știu, îl vărs...

BRECK (spionând prin ușa sufrageriei): A intrat Horatio ...

INGE: Când e vorba de mâncare, e întotdeauna primul ...

CATHY: Probabil a cam sărit mesele când era student la Wittenberg. De când a venit aici s-a mai întremat!

FROGGY: Lăsați pălăvrăgeala... un pic de vin alb, pentru Dumnezeu...

INGE: Sosul ăsta picant l-ai învățat la Paris?

FROGGY: E creația mea proprie și personală!

CATHY: Deci ai pus - vin, ienupăr, făină ... Și restul?!

FROGGY: Restul... e tăcere!

BRECK (spionând): Sosesc mesenii!

FROGGY: Finalmente! Câte ouă ai pus, Inge, în cremă?

INGE: 36, comme d'habitude!

BRECK: Sosește Polonius!

FROGGY: Mișcă, controlează chifteluțele! Adaugă supa în stufat!

BRECK: Mai sunt și copiii lui, Laertes și frumoasa Ofelia ...

FROGGY: Se ard, ia-le de pe foc ...

BRECK: Intră șambelanii, demnitarii... capelanul... Uite-i și pe Cornelius, Marcello și Bernardo... Iată, intră regele și regina...

FROGGY: Mișcați-vă, haide, serviți la masă, imediat...

BRECK: Lipsește prințul Hamlet.

INGE: Niciodată nu-i punctual prințul ăsta.

\*\*\*

## REPERE BIOGRAFICE

### AUTORUL

Aldo Nicolaj s-a născut în Piemonte (Fossano), în anul 1920. Când își termina studiile, a izbucnit războiul și a fost înrolat. La scurt timp, a fost luat prizonier și trimis într-un lagăr de concentrare în Germania. Reîntors în Italia și-a

continuat studiile la Universitatea din Torino. A fost director la Institutul Italian de Cultură din Guatemala și după 8 ani s-a reîntors la teatru. Încă de când era în Guatemala a fost reprezentată prima sa comedie, *Teresina*, în regia lui Umberto Picasso, la Teatrul *Pirandello* din Roma. Spectacolul a avut succes și numele său a început să fie cunoscut. Reîntors în Italia în 1955, s-a stabilit la Roma și a început să lucreze la televiziune, secția scenarii, dramatizând numeorase romane celebre din literatura universală. A scris comedii și zeci de monologuri, în special pentru actrițe, recunoscând că e atras mai degrabă de complexitatea psihologiei feminine.

„Nota fundamentală a pieselor mele o constituie, cred, încercarea de a analiza poziția individului față de societate. Îmi place să pătrund în solitudinea omului izolat, ca să scot la iveală accente și resurse nebănuite de omenie.”

## REGIZORUL

[Alexandru Jitea](#) (n. 1970) a absolvit Academia de Teatru și Film, specializarea Arta actorului, la clasa profesorilor Mircea Albulescu și Cătălin Naum, promoția 1995. A continuat studiile de masterat și de doctorat în cadrul aceleiași instituții. Este el însuși profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, la Facultatea de Teatru, specializarea Arta actorului: „Învățământul artistic de azi este ca societatea: alert, contra cronometru, vrea să obțină mult, în cel mai scurt timp posibil și cu minim de efort. Este un învățământ care aleargă, ca și lumea noastră”, declară Alexandru Jitea.

La Teatrul *Nottara* joacă încă din 1995, în spectacole precum *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett (regia: Dominic Dembinski), *Doi tineri din Verona* de William Shakespeare (regia: Cătălin Naum), *Lungul drum al zilei către noapte* de Eugene O'Neill (regia: Alexandru Dabija), *Îngeri în America* de Tony Kushner (regia: Theodor-Cristian Popescu), *Leonce și Lena* de Georg Büchner (regia: Felix Alexa), *Război și pace*, după Lev Tolstoi (regia: Petre Bokor). Dintre cele mai recente producții ale Teatrului *Nottara* în care a jucat

se numără *Trei nopți cu Madox* de Matei Vișniec, în regia lui Mihai Lungeanu (2015), și *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale, în regia lui Claudiu Goga (2017). În 2017, a făcut parte din distribuția spectacolului-lectură *Diseară mâncăm la Iocasta* de Akis Dimou, în regia lui Yannis Paraskevopoulos, care a avut loc în cadrul proiectului „Spectacolul începe cu o lectură” (14-16 iunie, Teatrul Nottara).

Pe lângă activitatea sa impresionantă de actor, Alexandru Jitea s-a remarcat și ca regizor, prin spectacole precum *La ginecolog*, Teatrul Roșu, *Facebook*, *The Artist Studio*, *Tăiat* de Lyle Victor Albert, Teatrul Luni de la Green Hours, *Artă* de Yasmina Reza, *Godot Café Teatru*, *A fi sau ce va fi* de Lyle Victor Albert, Teatrul Metropolis, *Sylvia* de A.R. Gurney, Centrul Cultural pentru UNESCO *Nicolae Bălcescu*.

## SCENOGRAFUL

**Liliana Cenean** (n. 1967) a urmat Academia de Arte, Facultatea de Arte Decorative și Design, secția Scenografie, clasa profesorului Nicolae Ularu, promoția 1996, și a beneficiat de stagii de pregătire și burse, precum cele din cadrul workshopului de la Veneția, Italia, 1995, bursă de vară la Bologna, Italia, Academia de Artă, 1994, bursă de vară în Franța, 1993. A participat la expoziții de grup: Cvadriena de Scenografie de teatru Praga, Cehia, 1995, 1999, 2003, Bienala de Scenografie de la Novisad, Iugoslavia, 1998, Trienala de scenografie, Sala Dalles, 1992, și a făcut și scenografie de film: costumele în filmele *Pepe și Fifi*, regia Dan Pița, și *The Man Who Killed and Ate the Dog*, în regia lui Michael Stone.

A semnat scenografia la numeroase spectacole din București și din țară, precum *Inimă de câine*, după Mihail Bulgakov, regia Gelu Colceag, Teatrul Toma Caragiu Ploiești, *Cazul Gavrilescu*, după *La țigănci* de Mircea Eliade, regia Gelu Colceag, Teatrul Nottara, București, *Nebun din dragoste* de Sam Shepard, regia Claudiu Goga, TNB, *Idolul și Ion Anapoda* de George Mihail

Zamfirescu, regia Ion Cojar, TNB, *A 12-a noapte* de William Shakespeare, regia Gelu Colceag, Teatrul de Comedie București. La Teatrul Nottara, a semnat scenografia spectacolelor *Zeul măcelului*, *Soțul păcălit*, *D-ale carnavalului*.

A primit Premiul pentru Cea mai bună scenografie la Festivalul de Teatru de la Galați, pentru spectacolul *Stele în lumina dimineții* de Alexandr Galin, Teatrul Odeon București, Premiul criticii la Gala UNITER, pentru scenografia spectacolului *Toujours l'amour*, regia Dan Puric, la TNB, Premiul pentru cele mai bune costume, oferit de Columbia University pentru filmul *The Man Who Killed and Ate the Dog*, în regia lui Michael Stone.

## ACTORII

[Gabriel Răuță](#) (n. 1977) a absolvit secția Arta actorului din cadrul Universității Hyperion, la clasa prof. Catrinel Dumitrescu și Emil Hossu, în în 2000, iar în 2008, masteratul, specializarea Arta actorului, la UNATC *I.L. Caragiale*, la clasa profesorilor Tania Filip și Gelu Colceag. În perioada anilor de studiu a interpretat personaje precum: Grig, în *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, Trigorin și Samraev, în *Pescărușul* de Cehov, Astrov, în *Unchiul Vanea* de același autor, Mercutio și Oberon în *Romeo și Julieta*, respectiv *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, Falstaff și Sir Toby, în *Nevestele vesele din Windsor* și *A douăsprezecea noapte*.

Gabriel Răuță este actor al Teatrului *Nottara* din 2003, când colaborează cu regizoarea Ada Lupu, la spectacolul *Minciuna din mine* de Sam Shepard. Aici a colaborat, printre alții, cu Radu Afrim, Vlad Massaci, Alexandru Mâzgăreanu sau Diana Lupescu. A jucat în *Totul e relativ* de Alan Ayckbourn, regia Felix Alexa (2017), *Alcool*, pe versuri de Ion Mureșan, un musical de Ada Milea și Mihai Măniuțiu (2016), *Fazanul* de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu (2015), *Noul locatar* de Eugène Ionesco, regia Gábor Tompa (2014); *Panică* de Mika Myllyaho, regia Theodor Cristian Popescu, (2013); *Mult zgomot pentru nimic* de William

Shakespeare, regia Diana Lupescu (2013); *Roman teatral*, după M.A. Bulgakov, regia Vlad Massaci (2012); *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia Alexandru Măzgăreanu (2012); *Metoda* de Jordi Galceran, regia Theodor-Cristian Popescu (2012); *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, regia Vlad Massaci (2011); *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, regia Diana Lupescu (2009); *Umor, amor, fior de dor... în București*, un spectacol de Diana Lupescu (2009); *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, regia Mihai Lungeanu (2009); *Bătrânul* de Maxim Gorki, regia Catrinel Dumitrescu (2007); *Cheek to Cheek* de Jonas Gardell, regia Radu Afrim; *Hangița* de Carlo Goldoni, regia Țino Geirun (2006); *De trei ori dragoste*, după două texte japoneze nō/ kyogen și *Play* de Samuel Beckett, regia Ulrike Dopfer (2005); *Bigudiuri* de Mimi Brănescu, regia Radu Nichifor (2004); *Război și pace*, după Lev Tolstoi, regia Petre Bokor (2003); *Capul de rățoi* de George Ciprian, regia Răzvan Dincă, coproducție Teatrul Nottara și Teatrul George Ciprian din Buzău (2004); *Prăpastiile Bucureștilor* de Matei Millo, regia Ada Lupu (2003); *Minciuna din mine* de Sam Shepard, regia Ada Lupu (2002); *Scenariul* de Martin Crimp, regia Silvia Ionescu (2000).

Pe alte scene, a jucat în spectacole precum *Bull* de Mike Bartlett, regia Elena Morar, o producție Arkadia, cu sprijinul Point (2017), *Not Safe for Work* de Lucy Kirkwood, regia Horia Suru, Point (2016), *Artists Talk*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, coproducție Arcub și „Piese refractare” (2016), *De vânzare/ For sale*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, coproducție *SchauSpielHaus* Hamburg și Teatrul Odeon, un proiect *Hunger for trade* (2014); *Tipografic majuscul*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, Festivalul Internațional de Teatru Nitra, DramAcum și Teatrul Odeon, un proiect *Paralell Lives* (2013); *Pescărușul*, după A.P. Cehov, un spectacol-laborator coordonat de Antoaneta Cojocaru, Teatrul *Bulandra* (2013).

A participat la numeroase workshopuri și ateliere și a apărut și în producții cinematografice, precum *Întâlnire de gradul I*, regia Ovidiu Păun, Universitatea Media București (2011); *Bunraku*, regia: Guy Moshe, Picturesque Films USA/ MediaPro Pictures (2010); *PA RA DA*, regia: Marco



Pontecorvo, PANORAMA FILMS Roma/ Yalla Film Paris / Domino Film București (2008); *Iubire cu pumnul*, regia Ana Mărgineanu, producție Media Pro Pictures/ Acasă TV (2006); *Nu eu sunt Zorro*, regia Andrei Blaier și Petre Năstase, PRO TV.

[Isabela Neamțu](#) (n. 1978) a absolvit, în 2000, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, Facultatea de Teatru, specializarea Arta actorului, la clasa profesorului Florin Zamfirescu, și a asistenților Doru Ana, Adrian Pinteș și Adrian Titieni. A trecut pe rând prin statutul de angajat al unei instituții de stat (la Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț) și prin cel de liber-profesionist. Este membră fondatoare a Asociației Culturale „Doctor’s Studio” și a produs deja primul spectacol de teatru independent (*LSD Theatre Show*, în regia lui Horia Suru – cu un bogat palmares național: unsprezece festivaluri și cinci premii de interpretare).

Are o bogată activitate artistică atât pe scenă, cât și în film. A debutat la Teatrul *L.S. Bulandra*, cu spectacolul *Trilogie belgrădeană* de Biljana Srbljanovic, în regia lui Cristian Theodor Popescu, și a colaborat de-a lungul carierei cu Teatrul Odeon, Teatrul Mic și Foarte Mic, Teatrul Național din Timișoara. Traseul i-a fost marcat de întâlnirea cu Ana Mărgineanu și Peca Ștefan, cu care a lucrat la mai multe producții independente, printre care *The Sunshine Play* sau *Bucharest Calling*, premiate în țară, dar și peste hotare – New York, Sankt-Petersburg, Dublin, Düsseldorf, Basel, Praga, Varșovia – sau în cadrul mai multor teatre de stat: *89.89. Fierbinte după '89*, *Vitamine*, *Morți și vii*, *Anul dispărut. 1989*, dar și de întâlnirile cu Alexandru Dabija, Radu Afrim, Horia Suru, Szabo K. Istvan, Pia Furtado.

În film, sunt notabile colaborările cu regizorii români Adrian Sitaru, Nicolae Mărgineanu, Adi Silișteanu, Cornel Mihalache, Bobby Păunescu, dar și cele cu Daniele Vicari, Anthony Minghella, Joséé Dayan, Alex Zamm și Alain Brunard.

Proaspăt angajată la Teatrul Nottara, Isabela Neamțu a făcut parte din distribuția spectacolului-lectură *Thailanda* de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Mihai Lungeanu, care s-a desfășurat în cadrul ediției a IX-a a proiectului „Spectacolul începe cu o lectură”, organizat de Teatrul *Nottara* în perioada 14-16 iunie 2017.

**Anca Dinicu** este absolventă a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *Ion Luca Caragiale*, secția Arta Actorului, clasa prof. univ. Doru Ana, grupa lect. univ. dr. Șerban Puiu, iar în perioada 2014-2016, a urmat Masteratul la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, secția Arta actorului, clasa prof. univ. Gelu Colceag.

A jucat în spectacolele *Proștii sub clar de lună* de Teodor Mazilu, regia Alexandru Nagy, *Night on Earth*, dramatizare după filmul *Night on Earth* (Jim Jarmusch), regia Dragoș Alexandru Mușoiu, *Unchiul Vanea* de A.P. Cehov, regia Irina Crăița-Mândra, *Miezul verii la miază-vest*, adaptare după *August: Osage County* de Tracy Letts, regia: Șerban Puiu, *Mă mut la tata* de Andreas Petrescu, regia Gelu Colceag, *Boeing Boeing* de Marc Camoletti, regia Șerban Puiu, Teatrul Elisabeta, *Secretul lui Pulcinel*, regie/text Sandu Gruia, Teatrul Masca; *Joc de toamnă* de Marketa Blahova, spectacol-lectură, regia Adela Bițică, Teatrul *Nottara*;

Anca Dinicu a apărut și în spoturi publicitare, scurtmetraje, seriale precum *Camera café*, Antena 1, regia Gelu Colceag, 2016; *Băieți de oraș*, serial, Antena 1, regia Mihai Bendeac; *Puii mei*, emisiune, Antena 1, regia Dan Petcan.

**Oana Cârmaciu** a absolvit, în 2015, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, facultatea de Teatru, secția Actorie, coordonator de an conf. univ. dr. Doru Ana, clasa lect. univ. dr. Mircea Rusu și prof. asoc. dr. Alexandru Jitea. Din 2016, este masterandă în cadrul CESI, secția Societate, media și spectacol. Încă din timpul facultății a apărut într-un număr mare de videoclipuri și spoturi publicitare, atât românești, cât și pentru

diverse alte țări precum Franța, Italia, India, Emiratele Arabe, Albania, Grecia, Cehia. De asemenea, a făcut parte din distribuția unor scurtmetraje filmate sub tutela UNATC.

Din 2015, este actriță la Teatrul Arte dell Anima, București, unde o interpretează pe Sylvia, în spectacolul omonim de A.R. Gurney, în regia lui Alexandru Jitea. La Teatrul Tineretului din București, a interpretat-o pe Mary, în spectacolul *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, în regia Dianei Păcurar, și pe Anna, în spectacolul *Fundătura*, după *Azilul de noapte* de Maxim Gorky, în regia lui Mircea Rusu (profesor coordonator), spectacol de licență.

În film, poate fi văzută în lungmetragul *Tudo*, în regia lui Iura Luncașu, în serialul de televiziune *Umbre*, sezonul al doilea, regia: Bogdan Mirică și Igor Cobileanski, în serialul de televiziune *Atletico Textila*, în regia lui George Dogaru, pe o durată de trei sezoane.

[Vlad Bălan](#) (n. 1993, București) a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, secția Actorie, în 2015, iar în 2016, masteratul în Arta actorului, în cadrul aceleiași facultăți. În timpul studiilor, a participat la workshopuri susținute de Florin Fieroiu, Gigi Căciuleanu, Paul Bargetto, Mihaela Michailov, Lorette Enache, David Esrig, Radu Penciulescu.

Începând din 2011, a jucat în numeroase spectacole de teatru, atât în sfera independentă, cât și în teatrul de stat și cel radiofonic. Printre rolurile sale semnificative, se numără: Javert, Thenardier, în *Mizerabilii* de Victor Hugo, regia Dana Rotaru, UNATC *I.L. Caragiale*, Țânțarul, Gaura din ciorap, Ceasul, în *Cel mai mic bal din lume* de Malina Prześluga, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul Radiofonic, Radiodifuziunea Română, Bruno, în *Vizita inopinată* de Szabolcs Hajdú, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul *Nottara*, spectacol-lectură, Radu, în *With a Little Help from My Friends* de Maria Manolescu, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul Excelsior, Bubu, în *#Teen*

*Spirit* (spectacol colectiv), regia Peter Kerek, Teatrul Excelsior, Maksim, în *Somnambulism* de Iaroslava Pulinovici, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul *Nottara*, spectacol-lectură, Tom, în *Sylvia* de A.R. Gurney, regia Alexandru Jitea, Teatrul Arte dell Anima, Tom, în *Norman* de Alan Ayckbourn, regia Alexandru Jitea, UNATC *I.L. Caragiale*, Danny, în *Iluzii* de Ivan Vîrîpaev, regia Andreea Vulpe, Godot Cafe-Teatru, Baronul, în *Fundătura* după Maxim Gorki, regia Mircea Rusu, Palatul Național al Copiilor, El, în *Elevator* de Gabriel Pintilei, regia Dorin Boca, Teatrul Mignon, Jaime, în *Noaptea ursului* după Ignacio del Moral, regia Magda Catone, Teatrul Luni de la Green Hours, Luca, în *7 dintr-o lovitură* de Lia Bugnar, regia Anghel Damian, spectacol independent, Vitea, în *Dragă Elena Sergheevna* după Ludmila Razumovskaia, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul de Comedie.

Printre rolurile sale în film, merită menționate: Horia, în *Valea mută*, producție HBO Europe, regia Marian Crișan, Chelnerul, în *Nu mă atinge-mă*, producție 4 Proof Film, regia Adina Pintilie, Geo, în *Noaptea ursului*, producție Hi Fi Film Production, regia Răzvan Macovei, Răzvan, în *F.R.A.*, regia Florin Babei, Vlad, în *Psihoterapeut*, regia Isabella Szanto, El, în *Trei copii*, regia Mihnea Aliciu, Giani, în *Giani și Gigi*, regia Bianca Bănică, Soldatul tânăr, în *Fără frontiere*, regia Andrei Ruse, Young Client, în *Eastern European Taxi*, regia Bogdan Horia Zamonea, Andrei, în *12 oameni nervoși*, regia Paul Negoescu, anul 2009.

[Bogdan Costea](#) (n. 1987) a studiat Arta actorului în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*. În timpul studiilor a jucat în spectacolele din cadrul facultății: *Pescărușul* de A.P. Cehov, (regia Tania Filip), *Omul-pernă* de Martin McDonagh (regia Adrian Titieni), *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale și *Un cuplu ciudat* de Neil Simon (ambele în regia lui Radu Gabriel).

Pe scenă a jucat în spectacolele: *Pescărușul* de A.P. Cehov, regia Ana-Ioana Macaria (2014), *Cronică fantastică* de I.L. Caragiale, regia Marius Costache (2013, Teatrul Mignon), *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare (2013, Teatrul de Comedie), *Neo*, un spectacol de Sever Bârzan (2013, Godot Café-Teatru), *Un pedagog de școală nouă*, spectacol pentru copii (2013, Teatrul din Constanța), *Prof* de Jean-Pierre Dopagne, regia Cristian Dumitrescu (2011, Teatrul Act). La Teatrul Podul a jucat în mai multe montări în regia lui Cătălin Naum: *Ștefan-Vodă*, după B.Șt. Delavrancea, *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, *Până când, monșer?*, după I.L. Caragiale, *6\*4=24*, sonete Shakespeare, *Hamlet* de W. Shakespeare, *Năpasta* de I.L. Caragiale, *Mărăcini în gură, plopi și o apă, vă rog!* de Mihai Anton.

A fost distribuit în filmelele: *Căsătorie în stil italian* și *Calm Center*, regia Alex Ispas (2011), *Vine vremea* și *Pietricica*, regia: Andrei Teodorescu (2012), *Luna*, regia Alex Ispas (2013) și *What God Wants, God Gets, God Help Us All*, regia Mihai Pârcălabu (2014).

[Luminița Erga](#) (n. 1969): a absolvit, în 1995, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, Facultatea de Teatru, Specializarea: Arta Actorului, la clasa prof.univ. Mircea Albulescu.

Printre regizorii cu care a lucrat, se numără: Victor Ioan Frunză, Alexandru Dabija, Beatrice Rancea, Petre Bokor, Dinu Cernescu, Teodora Câmpineanu. A interpretat numeroase roluri în spectacole de la Teatrul *Nottara*, dar și de la teatre din țară: *Kabaret*, după o idee de Mara Bozoki și Zsolt Khell, regia Yvette Bozsi, coproducție Teatrul *Nottara* - Opera Națională București - Opera Națională Română din Iași (2010); *Doamna Griffin – Blocați în dormitor* de John Tobias, regia: Dan Tudor, Teatrul *George Ciprian* (2008); *Clara – O familie trăznită* de Noel Coward, Teatrul *George Ciprian* (2001); *Moștenirea norocului* (Savarine cu rom) de Thanasis Papathanasiou și Mihalis Reppas, un spectacol de George Motoi, Teatrul *George Ciprian*;

*Ghidul sinucigașului* de Iulian Margu, regia: Iulian Margu, Teatrul Municipal Ariel din Vâlcea; *Sylvia – Sylvia*, regia: Alexandru Jitea, Centrul Cultural pentru UNESCO Nicolae Bălcescu; *Femeia, Kunda și Ileana Cosânzeana – Înșir-te mărgărite*, regia: Alexandru Dabija, Teatrul Nottara, *Lisse Paquette – Cumetrele* de Michele Trambiaz, regia: Petre Bokor, Teatrul Nottara; *Dna. Paliveca – Bravul Soldat Svejek* de J. Hasek, regia: Dan Micu; *Doica – Antigona* de Jean Anouilh, regia: Claudiu Goga (Teatrul Nottara); *Frida – Castelul*, adaptare după romanul lui Franz Kafka, regia: Tino Geirun (Teatrul Nottara) etc.

Poate fi văzută și în producții cinematografice și de televiziune: în serialele *La Bloc*, *Om sărac, om bogat*, *Lacrimi de iubire*, *Arestat la domiciliu* sau în adaptările pentru televiziune ale spectacolelor *Ultima haltă în Paradis* de Valentin Nicolau (regia: Alexandru Tocilescu), *Escu* de Tudor Mușatescu (regia: Constantin Dicu), *Valsul lebedelor*, în regia lui Constantin Dicu, *Dincolo de calea ferată*, regia: Cătălin Mitulescu (2016). A apărut, de asemenea, în lungmetrajele *Crucea de piatră*, regia: Andrei Blaier, *Terente-regele bălților*, regia: Andrei Blaier, *Craii de Curtea Veche*, regia: Mircea Veroiu, *Privighetoarea fermecată*, regia: Radu Popovici, *Callas Forever*, regia: Franco Zeffirelli. A jucat și în filme pentru copii: *Frumoasa din pădurea adormită*, *Prostia omenească*, *Gâsca de aur*, toate în regia lui Radu Popovici, precum și în seriale TV: *La Bloc*, ProTv, *Om sărac, om bogat*, ProTv, *Lacrimi de iubire*, Acasă, *Arestat la domiciliu*, ProTv.

În stagiunea curentă a Teatrului Nottara, joacă în spectacolele: *Zeul măcelului* de Yasmina Reza (regia: Claudiu Goga), *Ultimul Don Juan* de Neil Simon (regia: Petre Bokor), *39 de trepte*, adaptare după John Buchan, *Efecte colaterale* de Alexandru Popa (regia: Vlad Zamfirescu), *D-ale carnavalului* de I.L. Caragiale (regia: Claudiu Goga, 2017). A făcut parte din distribuția spectacolului-lectură *Thailanda* de Dimitris Kechaidis și Eleni Chaviara, regia: Mihai Lungeanu, care s-a desfășurat în cadrul ediției a IX-a a

proiectului „Spectacolul începe cu o lectură”, organizat de Teatrul Nottara în perioada 14-16 iunie 2017.

[Răzvan Bănică](#) (n. 1992). Face parte din promoția 2011-2014 a Universității de Artă Teatrală și Cinematografie, unde a urmat clasa profesorului Florin Zamfirescu, continuând cu studii masterale la Secția Arta actorului a aceleiași instituții de învățământ, la clasa profesorului Gelu Colceag.

Pe scenă, a jucat în *Romeo și Julieta* de William Shakespeare (rol: Romeo, UNATC), *Visul unei nopți de iarnă* de Tudor Mușatescu (rol: Alexandru Manea, UNATC), *Menajeria de sticlă* de Tennessee Williams, (rol: Jim, UNATC), *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (rol: Rică Venturiano, UNATC), *Servieta de doc* de Mihail Zoscenko (rol: Alexei Barkasov, regia Ștefana Samfira, Palatul Național al Copiilor, Teatrul Nottara, 2013-2015), *Frații Karamazov* de F.M. Dostoievski (rol: Pan Miusialovici, regia Bogdana Darie, Palatul Național al Copiilor, 2013-2017), *West Side Story* după un scenariu de Arthur Laurents (rol: Chino, regia Răzvan Mazilu, UNITER, 2015), *Paravan. 2 telefoane* de Matei Lucaci-Grunberg (rol: Regizor, regia Matei Lucaci-Grunberg, Godot Café, 2015-2017), *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht (rol: Mackie Sis, regia Valeria Sitaru, UNATC, 2016), *Secretul armiei secrete* de Alexandru Tatos (rol: Voinicul, regia Matei Lucaci-Grunberg, Teatrul Național București, 2016-2017), *A treisprezecea noapte*, spectacol aniversar Nicu Alifantis, cu prilejul împlinirii a 45 de ani de activitate în domeniul creație muzicale pentru teatru, Teatrul *Bulandra*, în cadrul FNT 2017.

Răzvan Bănică a avut mai multe roluri în televiziune, în serialele *Îngerășii* (regia: Mihai Brătilă, Vladimir Anton), *State de România* (regia: Iura Luncașu, Larry Maronese, Vladimir Anton), *Iubire și Onoare* (regia: Iura Luncașu, Alex Fotea, Bogdan Dumitrescu, Adrian Tapciuc) și în spectacole de teatru TV: *Goana după fluturi* (regia: Mara Pasici Manolescu).



La ediția din 2012 a Festivalului Național de Teatru „Serile Teatrului Studentesc”, Răzvan Bănică a fost distins cu Premiul pentru Cel mai bun actor într-un rol secundar, pentru rolul lui Rică Venturiano din spectacolul *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (UNATC, clasa prof. univ. dr. Florin Zamfirescu).

A interpretat personajul Stefanos în spectacolul-lectură *Diseară mâncăm la Iocasta* de Akis Dimou, în regia lui Yannis Paraskevopoulos, în cadrul proiectului „Spectacolul începe cu o lectură”, desfășurat în perioada 14-16 iunie 2017 și organizat de Teatrul *Nottara*. A interpretat rolul lui Mitică, în spectacolul *Mitică Popescu* (regia: Roman Ilin Feodori) realizat în cadrul Laboratorului de Teatru DENS 2017.

[Filip Ristovski](#) a absolvit secția de Actorie în cadrul UNATC, la clasa profesorului Florin Zamfirescu. În anul al treilea de studii a fost descoperit de Cătălina Buzoianu, care l-a distribuit într-un spectacol în limba italiană (*Nu era a cincea, era a noua*), participând, cu acel rol, la Festivalul „Salvo Randone” din Sciacca, Italia. A urmat debutul pe scenă, în 1999, la Bulandra, unde a jucat în *Turandot*, alături de Maia Morgenstern și Virgil Ogășanu, apoi a fost Orfeu, în *Odiseea 2001*, spectacol conceput și regizat de Cătălina Buzoianu.

A fost Pescărușul în *Pescărușul Jonathan Livingstone* de Richard Bach (regia: Chris Simion, 1998), Calaf, în *Turandot* (regia: Cătălina Buzoianu, 1999), Nijinski, în *Nijinski* (one-man show, jucat în limbile țărilor-gazdă – Centrul Cultural *Nicolae Balcescu* și Teatrul Metropolis, spectacol jucat în Macedonia, Franța, Serbia – Premiu pentru Cea mai bună interpretare actoricească, Premiul pentru Cel mai bun one-man show la Gala Star Bacău 2011), Ferdinand, în *Furtuna* de Shakespeare (2008, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul Mic), Mercutio, în *Romeo și Julieta* (2009, regia KERO® – Kérenyi Miklós Gábor), Chiriac, în *O noapte furtunoasă* (regia: Ștefan



Neagrău, la UNMB, 2015) sau Fredy, în *My Fair Lady* (regia: Răzvan Ioan Dincă, 2016).

A început studii de canto clasic cu profesoara Bianca Manoleanu, la Universitatea Națională de Muzică din București, și a jucat la Operetă în spectacolele *Văduva Veselă* și *Romeo și Julieta*. Din 2011 predă cursuri de actorie și mișcare la Universitatea Națională de Muzică din București. Din 1988, este colaborator al Teatrului Național din Bitola, Macedonia, și membru al Fundației Culturale „Compania Mică”. Din 2001, este membru al Asociației franco-române Mnemosyne, iar din 2007, membru în Jazzy Company a lui Mircea Tiberian.

De asemenea, a jucat în filme, interpretând rolul lui Mafioso în *Assassino*, un scurtmetraj realizat de Milos Vlaski în 1998, al lui Richard în *București, te iubesc*, în regia lui Mircea Ghinescubi (2013) sau pe cel al lui Nicu Dincă în *Lecții de viață* (regia: Mihai Bretilă, 2015).

La Teatrul *Nottara* joacă, în prezent, în spectacolele *O poveste foarte simplă*, rolul Cocoșului (regia: Ljupcho Georgievski), și *Tango, monsieur?*, rolul lui Carlo Spinelli (regia: Anca Maria Colțeanu).

[Rareș Andrici](#) (n. 1991) este absolvent al secției Actorie din cadrul Universității de Teatru și Film *I.L. Caragialei* din București (2013) și masterand al aceleiași universități. Joacă la Teatrul Național *IL. Caragiale*, Teatrul de Artă, Point și Godot, iar din aprilie 2017 este angajat al Teatrului *Nottara*. A lucrat cu regizori precum Cristi Juncu, Florin Grigoraș, Mihaela Bețiu.

Pe scenă, a jucat în *Regele Lear* de William Shakespeare, regia David Doiashvilly (rol: ducele de Albany, Teatrul Național București), *Pisica Verde* de Elise Wilk, regia: Cristi Juncu (rol principal: Dani, UNATC), *Pescărușul*

de Cehov, regia: Gelu Colceag (rol principal: Treplev, UNATC), *NSFW* de Lucy Kirkwood, regia Horia Suru (rol: Sam, Point), *Singularity* de Cornel Mihai Ungureanu, regia Mariana Cămărușan (rol: Frederik, Teatrul de Artă), *Dureri fantomă* de Vasili Sigarev, regia: Bogdan Budeș (rol: Dima, Teatrul de Artă), *Clasa noastră* de Tadeusz Slobodzianek, regia: Simona Măicănescu (rol: Wladek, Teatrul Foarte Mic), *Omul-pernă* de Martin McDonagh, regia: Florin Grigoraș (rol principal: Katurian, Godot Café Teatru), *Cele două orfeline* de Eugen Mirea, după romanul omonim al lui Adolph D'Ennery, regia: George Ivașcu (rol: Pierre, UNATC), *Eden* de Eugene O'Brien, regia Cristina Giurgea (rol: Eoghan, Teatrul Național București), *Bordel 360°*, regia: Andreea Iacomită (rol Don Juan, UNATC), *Trilogia Belgrădeană* de Biljana Sbrljanovic, regia: Mihaela Bețiu (rol: Mica, UNATC), *Război* de Lars Norén, regia Radu Pociovnicu (rol: Ivan, UNATC). În film, a jucat în *București, te iubesc!*, regia: Mircea Ghinescu (2013), *Duminică dimineață*, regia: Bogdan Theodor Olteanu (2014), *Party*, regia: Ana-Maria Comănescu (2014).

A primit Premiul pentru Cel mai bun actor în rol principal și Cel mai bun spectacol cu *Omul-pernă*, la Gala Absolvenților UNATC, Premiul pentru Cel mai bun actor, cu *Omul-pernă* și *Pisica Verde*, la Festival „În Culise”, Premiul pentru cel mai bun spectacol, cu *Pisica Verde*, la Gala Hop 2013, Premiul pentru Cea mai bună trupă, cu *Pisica Verde*, la Gala Hop 2013, Premiul Metropolis, cu *Pisica Verde*, la Gala Hop 2013, Premiul pentru Cel mai bun actor în rol principal, cu *Omul-pernă*, la Gala Absolvenților UNATC 2013, Premiul „Ștefan Iordache”, la Gala Absolvenților UNATC 2015, Premiul Rectorului, la Gala Absolvenților UNATC 2015.

[Corina Dragomir](#). Cariera Corinei Dragomir a început la Teatrul Excelsior, iar după o trecere formatoare prin Teatrul de Stat din Constanța, a fost angajată, în 2008, la Teatrul *Nottara*. A lucrat cu Victor Radovici și Tudor Mărăscu, care i-au fost profesori la specializarea Actorie a Facultății de Arte din cadrul Universității Hyperion, București.

La Teatrul *Nottara* a jucat în spectacole de succes: *Roman teatral*, adaptare după Mihail Bulgakov, regia: Vlad Massaci; *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, tot în regia lui Vlad Massaci; *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Eric Assous, un spectacol de Diana Lupescu și *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, regia: Dinu Cernescu, *Burlaci și burlăcițe* de Hanoch Levin, în regia Alessandrei Giuntini și în *Vestul singuratic*, în regia lui Cristi Juncu.

La Teatrul Excelsior a jucat personaje îndrăgite dintre care amintim: Fetița din *Fetița cu chibrituri* și Degețica din povestea cu același nume, ambele de Hans Christian Andersen și în regia lui Victor Radovici. A colaborat, de asemenea, cu Marian Râlea la spectacolele *Jocul de-a teatrul* și *Povestea animalelor*. A câștigat experiență și din lucrul cu teatre din țară. La Teatrul *Mihai Eminescu* din Botoșani a jucat în spectacolul *Cetățeni de Onoare ai poeziei*, în regia lui Ion Caramitru, iar la Teatrul Național din Constanța a jucat rolul Elevei din piesa *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, în regia Ancăi Maria Colțeanu.

Datorită curajului și deschiderii sale profesionale, dar și convingerii că teatrul înseamnă interacțiune directă cu publicul, actrița Corina Dragomir a înființat trupa de teatru pentru copii „Spiridușii poveștilor”, pentru care scrie scenariile, regizează și, totodată, semnează coregrafia. Alături de activitatea pe scenă, Corina Dragomir a avut numeroase apariții în spectacole radiofonice, precum și în producții cinematografice de scurt- și lungmetraj.

La Teatrul *Nottara*, în stagiunea aceasta, poate fi văzută în spectacolele *Titanic Vals*, *Vacanță în Guadelupa*, *Aniversarea*, *Vestul singuratic*, *Burlaci și burlăcițe*.

**Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: [www.nottara.ro](http://www.nottara.ro)**

**Persoană de contact:**

Silvia Dumitrache

Consultant artistic

Teatrul *Nottara*

e-mail: [silvia.dumitrache@nottara.ro](mailto:silvia.dumitrache@nottara.ro)