



Stagiunea 2017-2018

DOSAR DE PREZENTARE

Sala *Horia Lovinescu*

Prima reprezentație: 10 septembrie 2017

D-ale carnavalului

de I.L. CARAGIALE

Regia: **Claudiu GOGA**

Distribuția :

Nae Girimea.....	VLAD ZAMFIRESCU
Iancu Pampon.....	GHEORGHE IFRIM
Crăcănel.....	ALEXANDRU JITEA
Catindatul.....	ANDI VASLUIANU
Iordache.....	SORIN COCIȘ
Ipistatul.....	MIHAI MĂRGINEANU
Didina Mazu.....	LUMINIȚA ERGA
Mița Baston.....	CERASELA IOSIFESCU
Chelnerul 1 & Chelnerul 2.....	ALEXANDRU MIKE GHEORGHIU
O Mască.....	MIRCEA TEODORESCU

Muzica: Mihai Mărgineanu

Decor: Ștefan Caragiu

Costume: Liliana Cenean

Durata: 2h 45min

Producție a Teatrului *Nottara*

DESPRE PIESĂ ȘI AUTOR

Un bilet amoroș rătăcit, amenințări cu sinuciderea, gesturi extreme, dictate de pasiuni la fel de extreme, o sticlucă cu „vitriol englezesc”, toate acestea învâlmășindu-se pe scenă, într-un ritm alert, care ne poartă pașii prin mahalaua de altădată. Un carnaval al umorilor și al caracterelor, care rămâne la fel de colorat și de zgomotos chiar și în zilele noastre.

Piesa lui I.L. Caragiale, *D-ale carnavalului*, fluierată la premiera sa din aprilie 1885, din cauza unei cabale organizate de cronicarul dramatic D.D. Racoviță-Sphinx, a devenit în timp un text clasic, pe care orice regizor este tentat să-l aducă pe scenă, în încercarea de a obține cel mai spectaculos umor și de a scoate la lumină sensuri noi, potrivite vremurilor actuale. Într-un decor surprinzător, imaginat de Ștefan Caragiu, și în costumele concepute de Liliana Cenean, Claudiu Goga își invită actorii să recreeze, cu un suflu modern, deopotrivă, vremurile lui Caragiale, vorbindu-ne astfel cu înțeleșuri moderne.

Cât de departe suntem astăzi de așteptările contemporanilor lui Caragiale. I. Gherea scria, în mai 1885, următoarele: „Așteptarea noastră a fost [...] înșelată. În *D-ale Carnavalului* d. Carageali nu ne dă deloc icoana fidelă a mahalalei, cade în farsă, ne dă un vodevil francez localizat, cu multă acțiune, cu vorbe de spirit, dar cu o aproape completă lipsă de zăgrăvire psihică a stratului societății adus pe scenă. Din cauza alergării după vorbe de spirit, care să facă pe public să râdă, autorul cade în exagerațiuni neînțeleșe și în imposibilități” (I. Gherea, *Caragiale fluierat*, în *Drepturile omului*, I, nr. 89, 24 mai 1885, p. 2). Între timp, istoria i-a făcut dreptate lui Caragiale, consacrandu-i piesa și făcând din ea o operă clasică, mustind de umor și de aluzii, chiar dacă unele îi pot scapa publicului de azi.

„Este Caragiale un scriitor reprezentativ pentru spiritualitatea românească? În măsura în care el a creat o mare operă (și a creat-o, de acest lucru nu se îndoiește nimeni), Caragiale are un mare grad de *reprezentativitate*. O reprezentativitate care trece însă prin spațiul esteticului. Descriind carnavalul unei lumi în trecere și petrecere (procesul formelor fără fond), el a creat din aceste stări de *negativitate* ale naturii umane românești o categorie întinsă de valori. Valori estetice, desigur, și prin aceasta valori morale, purificatoare, sublime. Iată ce se uită adesea când se discută modelul Caragiale, și anume: că arta transformă un antimodel existențial, într-un veritabil model spiritual, prin valorile lui estetice. Stilul românesc? Fără Caragiale ar fi incomplet: i-ar lipsi profunzimea comicului.”

Eugen Simion, *Prefață*, în *Opere*, vol. I „Proză literară”, ediție îngrijită și cronologie de Stancu Ilin, Nicolae Bârna, Constantin Hârlav, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000

REPERE BIOGRAFICE

AUTORUL

Născut la 30 ianuarie 1852, în satul Haimanale (astăzi I.L. Caragiale), județul Dâmbovița, **I.L. Caragiale** a urmat Gimnaziul „Petru și Pavel” din Ploiești, studiile liceale terminându-le la București. Atras de teatru, a urmat, în cadrul Conservatorului de Artă Dramatică din București, Clasa de mimică și declamație a unchiului său, Costache Caragiali (1868-1870). A frecventat apoi ședințele „Junimii” (1877-1878), în revista căreia – *Convorbiri literare* – își va publica principalele piese de teatru.

De-a lungul timpului a ocupat diferite funcții: copist la Tribunalul de Prahova, sufleur, la Iași, în trupa lui Mihail Pascaly, sufleur și copist la Teatrul Național din București, redactor la revista *Ghimpele* (1873-1875), la ziarul *Timpul* (1878-1881), revizor școlar, funcționar la Regia Monopolurilor Statului, profesor la liceul particular „Sf. Gheorghe” din București, director general al teatrelor (în stagiunea 1888/1889).

A editat revista de umor în format de buzunar *Claponul* (mai-iunie 1877), un *Calendar al Claponului* (în 1878), apoi ziarul *Moftul român* (în 1893, împreună cu A. Bacalbașa; 1901), *Vatra* (în 1901, împreună cu I. Slavici și G. Coșbuc). În primăvara anului 1905 s-a stabilit la Berlin, împreună cu familia, în urma procesului de plagiat (1901-1902) inventat de scriitorul Caion (Constantin Al. Ionescu-Caion), în legătură cu piesa *Năpasta*.

După debutul în gazetărie de la 21 de ani, în revista *Ghimpele*, a continuat să colaboreze la numeroase publicații ale vremii cu cronici dramatice, schițe, traduceri. De o valoare deosebită sunt articolele sale pe teme sociale sau politice apărute în presă.

S-a remarcat cu predilecție în dramaturgie, prin originalele comedii de moravuri: comedia în două acte *O noapte furtunoasă* (1878, premiera la 18 ianuarie 1879, la Teatrul Național din București, publicată în *Convorbiri literare* în octombrie-noiembrie 1879), farsa într-un act *Conul Leonida față cu Reacțiunea* (1880, publicată la 1 februarie, premiera la 16 aprilie 1912, la Teatrul Național din București), comedia în patru acte *O scrisoare pierdută* (1884, premiera la 13/25 noiembrie 1884, la același teatru), comedia în trei acte *D-ale carnavalului* (1885, jucată la 8 aprilie și publicată la 1 mai); drama *Năpasta* (1890, premiera în același an, la 3 februarie), alături de câteva piese de mai mică valoare.

Creator al schiței în literatura română, a scris numeroase „momente” și „schițe”: *Domnul Goe, Vizită, Bubico, Tren de plăcere, Petițiune, Căldură mare, Un pedagog de școală nouă* etc. Ca nuvelist, Caragiale a cultivat proza de observație psihologică și naturalistă (*O făclie de Paști, Păcat, Două loturi, În vreme de război*) și fantastică (*La hanul lui Mânjoală, Kir Ianulea*). A tradus din M. Twain, Ch. Baudelaire, E.A. Poe ș.a., iar opera sa a fost, la rândul ei, tradusă în numeroase limbi.

La 9/22 iunie 1912, I.L. Caragiale a încetat din viață la Berlin. Mai târziu, a fost înmormântat la Cimitirul Bellu din București, nu departe de Mihai Eminescu. A fost ales membru de onoare post-mortem al Academiei Române la 28 octombrie 1948.

REGIZORUL

Claudiu Goga a absolvit Facultatea de Teatru, specializarea regie, a Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, în 1999. A colaborat cu numeroase teatre din țară precum: Teatrul Național București, Teatrul *Sică Alexandrescu* din Brașov, Teatrul *Toma Caragiu* din Ploiești, Teatrul *Fani Tardini* din Galați, Teatrul Național *Marin Sorescu* din Craiova, Teatrul Național *Mihai Eminescu* din Timișoara, Teatrul *Ioan Slavici* din Arad, Teatrul Național *Vasile Alecsandri* din Iași, Teatrul de Stat *Regina Maria* din Oradea.

Dintre textele cărora regizorul le-a dat viață în luminile rampei, amintim: *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale, *Șantaj* de Liudmila Razumovskaia, *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, *Angajare de clovn* de Matei Vișniec, *Sinucigașul* de Nikolai Erdman, *Delir în doi* de Eugène Ionesco, *Livada de vișini* de A.P. Cehov, *După ploaie* de Sergi Belbel, *Jocul ielelor* de Camil Petrescu, *Dumnezeul de a doua zi* de Mimi Brănescu, *Miss Daisy și șoferul ei* de Alfred Uhry, *Cină cu prieteni* de Donald Margulies, *Love stories* de Radu F. Alexandru, *Pescărușul* de A.P. Cehov, *Sex* de Roob de Graff, *Acasă, în miezul verii* de Tracy Letts.

Romeo și Jeanette de Jean Anouilh (2002), *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt (2003), *Vizitatorul* de Eric-Emmanuel Schmitt (2005), *Antigona* de Jean Anouilh (2008) și *Zeul măcelului* de Yasmina Reza (2012) sunt montările realizate de Claudiu Goga, pe scena Teatrului *Nottara*.

A câștigat numeroase și însemnate premii, printre care amintim: Premiul UNITER pentru debut (1999), pentru *Conu' Leonida față cu reacțiunea* de I. L. Caragiale, Premiul Academiei de teatru și film (1999), pentru același spectacol, Premiul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru (2001), pentru *Cerere în căsătorie* de A. P. Cehov și *Portret de criminal* de Slawomir Mrozek, Premiul Ministerului Culturii pentru *Revizorul* de N.V. Gogol (2000), a fost nominalizat la Premiul UNITER pentru cel mai bun regizor (2001), pentru *Portret de criminal* de Slawomir Mrozek, sau, mai recent (în 2013), i-a fost decernat Premiul UnderCloud pentru *Dumnezeul de a doua zi* de Mimi Brănescu.

ACTORII

VLAD ZAMFIRESCU

Vlad Zamfirescu s-a născut în 1974, la Târgu Mureș, iar în 1997 a absolvit, ca șef de promoție, Academia de Teatru și Film din București, Facultatea de Teatru, specializarea „Actorie”, la clasa profesorului Ion Cojar.

Fiind unul dintre actorii emblematici ai generației sale, Vlad Zamfirescu a jucat în peste patruzeci de spectacole, la teatre de stat și companii independente din București și din țară, în puneri în scenă importante precum: *Pelicanul* de August Strindberg, regia: Cătălina Buzoianu, rolul Frederik (pentru care a obținut premiul UNITER pentru debut), la Teatrul Levant (1994); *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, regia: Ion Cojar, rolul Vasca Pepel, Studioul Casandra (1997); *Scandal la Palermo* de Carlo Goldoni, adaptare după Carlo Goldoni, regia: Cătălina Buzoianu, rolul Amorezul, Teatrul Bulandra (1997); *Regele Lear* de William Shakespeare, regia: Dragoș Galgoțiu, rolul Edmund, Teatrul Bulandra (1999); *Hamlet* de William Shakespeare, regia: Vlad Mugur, rolul Claudius, Teatrul Național Lucian Blaga, Cluj-Napoca (2001); *Bash. O trilogie contemporană* de Neil LaBute, regia: Vlad Massaci, rolul

John, Teatrul Act (2004); *American Buffalo* de David Mamet, regia: Cristi Juncu, rolul Teach, Teatrul Act și Asociația Catharsis (2005); *Triumful dragostei* de Pierre Marivaux, regia: Alexandru Darie, rolul Dimas, Teatrul Bulandra (2005) sau, în ultimii ani, *Helter Skelter* de Neil LaBute, regia: Cristi Juncu, Teatrul *Tony Bulandra*, Târgoviște (2011); *XXL* de Neil LaBute, regia: Cristi Juncu, rolul Carter, Asociația Catharsis, Teatrul Act și Teatrul *George Ciprian*, Buzău (2011); *Iluzii* de Ivan Vârâpaev, regia: Cristi Juncu, rolul Bărbatul 1, Teatrul Act și Asociația Catharsis (2012); *Acasă la tata* de Mimi Brănescu, regia: Vlad Massaci, rolul Robert, Teatrul de Comedie (2013).

Vlad Zamfirescu a avut, totodată, roluri importante în film și producții de televiziune: *Stare de fapt*, regia: Stere Gulea, rolul Revoluționarului; *Italiencele*, regia: Napoleon Helmis, rolul principal: Giovanni (2004); *Orient Expres*, regia: Sergiu Nicolaescu, rolul Bob (2004); *Restul e tăcere*, regia: Nae Caramfil, rolul Nutzu Ferefide; *Lumina*, după un scenariu de M. Șoptorean, regia: Gheorghe Preda, rolul principal Vlad Apostol; *Spitalul special* de Iosif Naghiu, rolul principal Pitu; *Don Juan sau dragostea de geometrie* de Max Frisch, rolul Rodrigo.

Pe scena Teatrului Nottara îi interpretează în această stagiune pe Valene, în *Vestul Singuratic* de Martin McDonagh, în regia lui Cristi Juncu, pe Joni, în *Panică* de Mika Myllyaho, în regia lui Theodor-Cristian Popescu, sau pe Manolis, în *Efecte colaterale* de Alexandru Popa, în propria sa regie.

GHEORGHE IFRIM

Născut în 1971, **Gheorghe Ifrim** și-a dovedit talentul atât pe scena teatrului, cât și în cinematografie. A absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Academiei de Teatru și Film din București, promoția 1997, la specializarea Actorie, clasa profesorului Gelu Colceag. A fost membru al grupului umoristic "Vouă". Este actor al Teatrului Bulandra, însă a colaborat și cu alte teatre, printre care amintim Teatrul Metropolis și Teatrul Act. Rolul domnului Mihăeș, din filmul *Domestic*, în regia lui Adrian Sitaru, i-a adus lui Gheorghe Ifrim o nominalizare la Premiile Gopo 2014, la categoria „Cel mai bun actor în rol principal”. În 2016, a primit încă o nominalizare, la aceeași categorie, pentru rolul Achim din *București NonStop*, în regia lui Dan Chișu. Ultimul film în care a jucat este *Aniversarea* (2017), în regia lui Dan Chișu.

Pe scena teatrului, a fost Schweizerkas, în *Mutter Courage* de Bertolt Brecht, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul *Bulandra*, Sergentul, în *Tacâmuri de pui* de S. Gyorgy, regia: Gelu Colceag, Teatrul *Bulandra*, Cardinalul, în *Becket* de Jean Anouilh, regia: Adrian Pinteă, Teatrul *Bulandra*, Tartaglia, în *Turandot* de Carlo Gozzi, regia: Cătălina Buzoianu, Teatrul *Bulandra*, Bernardo, în *Hamlet* de William Shakespeare, regia: Liviu Ciulei, Teatrul *Bulandra*, Volkov, în *Oblomov* după I. A. Goncharov, regia: Alexandru Tocilescu, Teatrul *Bulandra*.

ALEXANDRU JITEA

Alexandru Jitea, născut pe 15 septembrie 1970 la Constanța, a absolvit Academia de Teatru și Film din București, specializarea „Arta actorului”, la clasa profesorilor Mircea Albulescu și Cătălin Naum, promoția 1995. A continuat studiile de masterat și de doctorat în cadrul aceleiași instituții. Este el însuși profesor în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, la Facultatea de Teatru, specializarea „Arta actorului”.

La Teatrul *Nottara* joacă încă din 1995, evoluând în spectacolele *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett (regia: Dominic Dembinski), *Doi tineri din Verona* de William Shakespeare (regia: Cătălin Naum), *Lungul drum al zilei către noapte* de Eugene O'Neill (regia: Alexandru Dabija), *Îngeri în America* de Tony Kushner (regia: Theodor-Cristian Popescu), *Leonce și Lena* de Georg Büchner (regia: Felix Alexa), *Război și pace*, după Lev Tolstoi (regia: Petre Bokor) sunt câteva dintre montările de succes în care a fost distribuit.

În stagiunea curentă, joacă în următoarele spectacole ale Teatrului *Nottara*: *39 de trepte*, *Metoda*, *Zeul măcelului*, *Trei nopți cu Madox*, *Alcool*.

ANDI VASLUIANU

Născut în 1974, **Andi Vasluianu** a absolvit, în 1999, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, Facultatea de Teatru, specialitatea „Actorie”, la clasa prof. univ. Sanda Manu.

Pe scena teatrului, a evoluat în spectacolele *Furtuna* de William Shakespeare (regia: Cristi Juncu), *Azilul de noapte* de Maxim Gorki (regia: Cristi Juncu), *Casa Zoikăi* de M. A. Bulgakov (regia: Lucian Sabados), *Călătoria domnului Perrichon* de Eugène Labiche (regia: Alexandru Dabija), *Din viața insectelor* de Karel & Josef Capek (direcția de scenă: V.I. Frunză), *Don Juan sau dragostea pentru geometrie* de Max Frisch (regia: Alexandra Penciu), *Miriam W.* de Savyon Liebrecht (regia: Radu Afrim) – la Teatrul Dramatic *Toma Caragiu* din Ploiești; *Costumele* (o producție a Companiei *Passe Partout* „Dan Puric”); *Jocul de-a adevărul* de Lia Bugnar (regia: Lia Bugnar și Dorina Chiriac) – la Teatrul Metopolis; *Iluzii* de Ivan Vârâpaev (regia: Cristi Juncu), *Shape of Things (Forma lucrurilor)* de Neil LaBute (regia: Vlad Massaci), *Capra cu trei iezi*, după Ion Creangă (regia: Alexandru Dabija) – la Teatrul ACT.

Dintre proiectele sale cinematografice (unde a ajuns la peste 50 de roluri!) amintim: *Rămâi cu mine* (2013, serial TV produs de HBO), *Despre oameni și melci* (2012, regia: Tudor Giurgiu), *Minte-mă frumos* (2012, regia: Iura Luncașu), *Biblioteca Pascal* (2011, regia: Szabolcs Hajdu), *Periferic* (2010, regia: Bogdan George Apetri), *Cealaltă Irina* (2009, regia: Andrei Gruzniczki), *California Dreamin' (Nesfârșit)* (2007, regia: Cristian Nemescu), *Hârtia va fi albastră* (2006, regia: Radu Muntean).

SORIN COCIȘ

Născut la Reghin, județul Mureș, **Sorin Cociș** a absolvit în anul 1992, Academia de Teatru și Film din București, la clasa profesor Florin Zamfirescu. Angajat din 1991 în trupa Teatrului *Nottara*, actorul Sorin Cociș a fost distribuit în montări ale unor valoroși directori de scenă, fiind pe rând Pașa din *Șantaj* de Ludmila Razumovskaia, regia Dominic Dembinski (1992), Etienne din spectacolul lui Horațiu Mălăele, *Puricele* de G. Feydeau (1993), Valere, în *Avarul* de Molière, regia Mircea Cornișteanu (1994), Lomov, în *Cerere în căsătorie* de A.P. Cehov (1997), și Padkalesin, în *Căsătoria* de Nikolai Gogol (1998), ambele în regia lui Gavriil Pinte, Lubin din *Soțul Păcălit* de Molière, regia Mircea Cornișteanu (2000), George Dinu, în *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, regia Dinu Cernescu (2002).

În cei 25 de ani de carieră artistică, el a fost prezent, în roluri principale, și pe genericul unor creații cinematografice importante: *Undeva în Est*, regia: Nicolae Mărgineanu (1991), *E pericoloso sporgersi*, regia: Nicolae Caranfil (1993), sau serialul de televiziune *În familie* (2002).

LUMINIȚA ERGA

Sub îndrumarea profesorului său, Mircea Albulescu, **Luminița Erga** și-a cizelat talentul, și-a cultivat nuanțele în joc și a dezvoltat un control deosebit asupra construcției rolurilor. Datorită sensibilității sale ludice și a angajamentului total față de meseria de actriță, Luminița Erga a abordat, de-a lungul carierei, numeroase personaje dintre cele mai diferite și neașteptate. Printre regizorii care au găsit-o potrivită pentru spectacolele lor se numără: Victor Ioan Frunză, Alexandru Dabija, Beatrice Rancea, Petre Bokor, Dinu Cernescu sau Teodora Câmpineanu. Cu o inepuizabilă energie a lucrat la o serie de roluri care sunt încadrate în registre aproape opuse – de la un comic debordant, până la o intimidantă tărie de caracter, fiind distribuită în montări bazate pe textele unor autori cunoscuți (Yasmina Reza, Tudor Mușatescu, Bertolt Brecht, Jean Anouilh ș.a.).

A realizat cu precizie și succes personaje precum: Veta din *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, Ma'am din *Macbett* de Eugène Ionesco, Ileana Cosânzeana din *Înșir-te mărgărite* de Victor Eftimiu, Doamna Griffin din *Blocați în dormitor* de John Tobias, Lady Capulet din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, Sylvia din *Sylvia* de Gurney sau Doamna Paliveca din *Bravul Soldat Șvejk* de Jaroslav Hašek.

Pe lângă realizările sale în lumea scenei, Luminița Erga a putut fi văzută în producții cinematografice și de televiziune: în serialele *La Bloc*, *Om sărac, om bogat*, *Lacrimi de iubire*, *Arestat la domiciliu*, sau în adaptările pentru televiziune ale spectacolelor *Ultima haltă în Paradis* de Valentin Nicolau (regia: Alexandru Tocilescu), *Escu* de Tudor Mușatescu (regia: Constantin Dicu) ori *Valsul lebedelor*, în regia lui Constantin Dicu.

În stagiunea curentă a Teatrului *Nottara*, o puteți vedea în spectacolele: *Zeul măcelului* de Yasmina Reza (regia: Claudiu Goga), *Ultimul Don Juan* de Neil Simon (regia: Petre Bokor), *39 de trepte*, adaptare după John Buchan, *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig (ambele în regia lui Petre Bokor), *Efecte colaterale* de Alexandru Popa (regia: Vlad Zamfirescu).

CERASELA IOSIFESCU

În 1991, a absolvit Academia de Teatru și Film din București, la clasa profesoarei Sanda Manu. În același an s-a angajat în trupa Teatrului *Nottara*. În perioada 2011-2012, Cerasela Iosifescu a fost distinsă cu două premii naționale, pentru două spectacole în regia lui Mircea Cornișteanu: Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal, la Festivalul Comediei Românești (FestCO 2012, București), pentru rolul Veta din spectacolul *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, montat la Teatrul Național *Marin Sorescu* din Craiova, și aceeași distincție, la prima ediție a Festivalului Teatrului de Proiecte de la Câmpina, pentru rolul din spectacolul *Două povești de amor* de Cehov, de la ARCUB.

Pe parcursul anilor a jucat în numeroase spectacole semnate de importanți regizori, pentru scena Teatrului *Nottara*, în partituri precum rolul principal din *Nora* de Henrik Ibsen, regia: Mircea Cornișteanu, Antoinette din *Puricele* de Georges Feydeau, regia: Horațiu Mălăele, Maria Antonovna din *Revizorul* de N.V. Gogol, regia: Mircea Cornișteanu, Natalia Stepanovna din spectacolul *Cerere în*

căsătorie de N.V. Gogol, regia: Gavriil Pinte, Marie Curie în *Laurii Domnului Schultz*, regia: Mircea Cornișteanu, Angeliqne în *Soțul păcălit* de J.B.P. Molière, regia: Mircea Cornișteanu, Contesa în *Travestirea* de Mariveaux, Eliza în *Avarul* de J.B.P. Molière, regia: Mircea Cornișteanu, Fata în casă în *Hora iubirilor*, regia: Felix Alexa, Diana în *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig, regia: Petre Bokor, Emily Shapiro în *Blues*, după *Resurrection Blues* de Arthur Miller, regia: Petre Bokor.

Cerasela Iosifescu a evoluat în numeroase spectacole montate la Teatrul Național *Marin Sorescu* din Craiova: *Măsură pentru măsură* de W. Shakespeare, regia: Silviu Purcărete, *Cum doriți* sau *Noaptea de la spartul târgului* de W. Shakespeare, regia: Silviu Purcărete, *Romeo și Julieta* de W. Shakespeare, regia: Yannis Paraskevopoulos, *Medeea* de Euripide, regia: Yannis Paraskevopoulos, *Îmblânzirea Scorpiei* de W. Shakespeare, regia: Mircea Cornișteanu, *Pescărușul* de A. Cehov, regia: Yannis Paraskevopoulos.

În 2016, Cerasela Iosifescu a început o nouă colaborare cu regizorul grec Yannis Paraskevopoulos, care s-a concretizat în spectacolul *Obsesii* (de Claudiu Sfirsi-Lăudat, după texte de Margarita Karapanou), montat la ARCUB-Lipscani.

MIHAI MĂRGINEANU

Mihai Mărgineanu s-a născut în 1969 și a absolvit Liceul de electronică industrială, apoi Academia Română de Management și Universitatea Tehnică de Construcții, Facultatea de Instalații. Este bine cunoscut în calitate sa de cântăreț și compozitor de muzică folk și pop rock. Muzica sa este inspirată din folclorul urban, unele melodii fiind preluări ale unor vechi cântece de pahar, iar altele fiind creații proprii, în același gen.

S-a lansat în muzică destul de târziu, la vârsta de 36 de ani, și a devenit foarte popular odată cu aparițiile sale la emisiunea „Cronica Cărcotașilor”. Talentul actoricesc l-a condus spre film, publicul cunoscându-l mai bine, în această calitate, din serialul *Las Fierbinți*, produs de ProTV.

ALEXANDRU MIKE GHEORGHIU

A absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București. A debutat pe scena Teatrului Studentesc *Podul*, în spectacole regizate de Cătălin Naum.

În stagiunea curentă îl puteți vedea la Teatrul *Nottara* în spectacolele: *39 de trepte*, adaptare după John Buchan, în regia lui Petre Bokor, *Fazanul* de G. Feydeau, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu, *Familie de artiști* de K. Kostzer și A. Arias, în regia lui Alexander Hausvater, *Burlaci și burlăcițe* de Hanoch Levin, în regia Alessandrei Giuntini.

De-a lungul timpului, a colaborat cu regizori precum Vlad Massaci, Calvin McClinton (profesor fondator al Fundației „Artele Teatrului Musical” din Kent, Ohio), Yvette Bozsik, Mihai Lungeanu, Anca Maria Colțeanu, Dan Vasile, Bogdan Hușanu.

A colaborat, de asemenea, cu Opera Națională din București, jucând în musicalul *Cabaret* de John Kander, Joe Masteroff, Fred Ebb.

MIRCEA TEODORESCU

Absolvent în anul 2004, al Facultății de Teatru, specializarea actorie, din cadrul Universității *Spiru Haret* din București, la clasa profesorului Constantin Codrescu, el a interpretat pentru examenul de licență rolul Ion Nebunul din spectacolul *Năpasta* de I.L. Caragiale.

Amintim rolurile jucate în producțiile Teatrului *Nottara*: Mișu în *Omul de noroi* de Paul Ioachim, regia: Catrinel Dumitrescu (2003); Ofițerul francez în *Război și pace*, după Lev Tolstoi, regia: Petre Bokor (2003); Inspectorul în *Capul de rățoi* de George Ciprian, regia: Răzvan Dincă (2004); Vecinul bogat al Raisei Pavlovna în *Pădurea* de Aleksandr Nikolaevici Ostrovski, regia: Tudor Mărăscu (2005); Soldatul în *Blues*, după *Resurrection Blues* de Arthur Miller, regia: Petre Bokor (2005); Dansatorul în *Petrecere într-un pian cu coadă* de Mihai Ispirescu, regia: Alexandru Repan (2005); *Antigona* de Jean Anouilh, regia: Claudiu Goga (2008); Smith în *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, regia: Diana Lupescu (2009); Chelnerul în *Mobilă și durere* de Teodor Mazilu, regia: Alice Barb (2013); Verges în *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu (2013).

Persoană de contact:

Claudiu Sfirșchi-Lăudat

Serviciul de Specialitate Artistică

Teatrul *Nottara*

e-mail: claudiu@nottara.ro

secretariatliterar@nottara.ro