



Bd. Magheru, nr. 20, 010334 București  
tel.: 021.318.89.00 / 021.318.89.01; fax: 021.312.44.80  
e-mail: [marketing@nottara.ro](mailto:marketing@nottara.ro)  
[Casa de bilete: 021 317 41 01](http://Casa.de.bilete:021.317.41.01)

## Dosar de prezentare

*Sala Horia Lovinescu*

**Data premierei:** 25 martie 2011

### **Vacanță în Guadelupa**

de **Pierre Sauvil și Éric Assous**

traducerea de **Zeno Fodor**

#### **Distribuție:**

Bertrand Guéraud - **Adrian Văncică**

Antoine Bouladon - **Ion Haiduc**

Agathe Mareuil - **Ada Navrot**

Thibaut de Charmelant - **Dani Popescu**

Pauline Guéraud - **Crenguța Hariton**

Nathalie Klein - **Corina Dragomir**

Președintele (voce) - **Adrian Văncică**

Un spectacol de: **Diana Lupescu**

**Durată:** 2h 45 min (cu pauză)

**Producție a Teatrului *Nottara***

## SINOPSIS

Bertrand Guéraud este Ministrul Agriculturii. Și încă ce ministru! Își cunoaște cetățenii, știe care sunt nevoile lor. Este gata de cele mai mari promisiuni, pe care nu le va respecta niciodată, pentru că el este un om de... cuvânt.

Are discursuri bine scrise și păreri îndelung cumpănite... La urma urmei, este un om politic destul de popular. Pe deasupra, are multe șanse să fie investit într-un post important.

Dar în politică nu este suficient să fii nerușinat și isteț, ci este absolut necesar să fii creativ și hotărât. Iar Antoine Bouladon, deputatul care face parte din același partid cu Guéraud, o dovedește cu prisosință. Când acesta apare la vila de vacanță a Ministrului Agriculturii, înarmat cu un dosar albastru, situația pare să capete și ea aceeași nuanță.

Dezvăluirea unei afaceri, „jenantă chiar și pentru cel mai necinstit om politic” amenință bunul renume al lui Guéraud. Totuși, există și o soluție... una inedită... Bouladon ar oferi dosarul incriminator proprietarului său, dacă ar primi în schimb opt zile de vis în Guadelupa în compania soției extrem de fidele a Ministrului.

Însă nu secretarul „tehnocrat” al ministrului va intermedia toată această afacere, nici măcar specialistul în relații cu presa. Odată ce pe fir intră un jurnalist corupt, regulile jocului par să se schimbe, iar satira politică devine și mai acidă.

O dilemă morală răstoarnă toată casa lui Bertrand Guéraud – reputația cui trebuie apărată mai întâi?

**EXTRASE DIN TEXT:**

**MINISTRUL:** Politica înseamnă a promite. Nu eu am inventat asta. De la Iulius Cezar la Bill Clinton, oamenii și-au făcut loc în politică grație promisiunilor.

**THIBAUT:** Și dumneavoastră ați accepta ca...

**MINISTRUL:** Am spus „să promiți”, nu am spus „să dai”... Eu am fost ales întotdeauna pe baza unor promisiuni pe care nu le-am onorat niciodată. Și portofoliul meu îl datorez unei promisiuni pe care am făcut-o Președintelui Republicii.

**THIBAUT:** Că veți redresa agricultura?

**MINISTRUL:** Nu. Că îl voi lăsa în pace pe tot timpul mandatului său. Și dumneata știi că Președintele mă stimează foarte mult. Așadar, când vi se cere ceva, promiteți...

[...]

**MINISTRUL:** Uite, am întocmit o listă cu acele cuvinte pe care vreau să le regășesc în fiecare dintre discursurile mele.

*(Ministrul îi dă lui Thibaut o hârtie pe care acesta o citește.)*

**THIBAUT:** „Bătălie”, „Reușită”, „Franța”, „Tradiție”, „Mândrie”, „Demnitate”, „Viitor”.

**MINISTRUL:** Astea sunt. Și acum, lista cuvintelor pe care nu vreau să le pronunț niciodată într-un discurs.

**THIBAUT** *(citește):* „Sacrificiu”, „Îndatorare”, „Europa”, „Solidaritate”, „Faliment”.

**MINISTRUL:** E clar?

**THIBAUT:** Da, domnule.

*Vacanță în Guadelupa, Tabloul 1*

**BOULADON:** Ai auzit bine. Îi ceri Paulinei, soția ta, să mă acompanieze timp de o săptămână în Antile. E, după cum vezi, un preț foarte amical. [...]

**MINISTRUL:** E o farsă? Visez! Mai mult, e un coșmar. E pentru „Camera ascunsă”! E aici televiziunea, au ascuns camerele... [...] Nici nu poate fi vorba să ți-o livrez pe Pauline, auzi? Niciodată!

**BOULADON:** Perfect! Nu mai vorbim despre asta! Eu trimit plicul judecătorului Richard. Peste două zile vei primi o citație, peste trei zile ziaristii vor tăbări pe tine, în opt zile Președintele te va obliga să demisionezi. Începe urmărirea penală. Convocarea în fața procurorului.

Dar tu, prevăzător, cu micile tale economii, îți iei zborul să dechizi un restaurant în America de Sud. Tu vei sta la casă. Pauline va fi chelnăriță. Tu îi vei cere să poarte decolteuri adânci, ca să atragă clienții. Tu ai fost întotdeauna foarte prevăzător.

**MINISTRUL:** Opt zile în Antile cu Pauline. Mai precis, ce vrei să faci cu ea acolo?

**BOULADON:** Sporturi de vacanță: iahting, schi nautic, scooter...

**MINISTRUL:** Asta e tot?

**BOULADON:** Înainte de masa.

**MINISTRUL:** Ah! Și seara?

**BOULADON:** O să dansăm lambada. Recunoaște că e făcută pentru asta.

*Vacanță în Guadelupa, Tabloul 1*

## Gânduri din partea autorilor:

„Nu scriu cu încrâncenare. Îmi place să îmi tachinez contemporanii, din rândul cărora bineînțeles că fac și eu parte. Dar cu blândețe. Trebuie să accepți lucrurile și să râzi de ce se întâmplă. E felul în care îmi înțeleg eu personajele.

Nu-mi plac foarte mult personajele pozitive, eroii, probabil pentru că nu sunt unul dintre ei. Poți să ai clipe de eroism, dar care coexistă cu clipe de mediocritate absolută. Așa sunt alcătuite ființele umane, din alăturarea extremelor. Asta încerc să exprim în piesele mele.

Dacă oamenii vin la teatru, la piesele mele, petrec o seară plăcută și sunt fericiți, eu nu-mi pot dori mai mult de atât.”

**Éric Assous**

„Am scris comedii, pentru că sunt mai atras de comic decât de tragic. Am tendința să văd partea însoțită a vieții, nu pe cea întunecată. Pentru mine, o problemă nu înseamnă nimic altceva decât un lucru pentru care trebuie găsită o rezolvare... Mi-am dat seama că o mare parte a publicului iubește amestecul dintre umor și emoție.”

**Pierre Sauvil**

## Argumentul regizorului

„Căutam un text pentru o nouă montare. Voiam o comedie, ceva care să ne relaxeze, să ne scoată din tensiune și stress... Televizorul era deschis... Citeam un volum de teatru francez contemporan apărut, la noi, în 1996. La un moment dat, replicile din piesă și comentariile TV sunau la fel. Am avut un șoc. M-am oprit o clipă, am verificat că ceea ce citesc este un text franțuzesc. Era textul pe care îl căutam. Era de râs? Era de plâns?

Deocamdată râdem, putem măcar să râdem deocamdată... Dar mâine?

*Vacanță în Guadelupa* este o comedie boulevardieră, excelent scrisă și magistral jucată, despre lucruri care se întâmplă la tot pasul, cu care ne-am învățat, pe care le vedem pe mai toate posturile de televiziune, într-un cuvânt, o satiră acidă despre situația politică a Franței și care nu are, firește, nicio legătură cu viața politică din România! Întâmplări verosimile, dar (ne)adevărate, încurcături, vorbe de șagă, doamne înveșmântate elegant, domni cu... ținută, dar care se cam dau... în stambă... Un spectacol cu mult haz... de necaz, pe care nu trebuie să-l ratați și pe care, sigur, îl veți recomanda și prietenilor, rudelor, cunoscuților...”

## REPERE BIOGRAFICE

### Autorii

Născut în 1956, la Tunis, **Éric Assous** a lucrat până în 1983 pentru *France Inter*, unde a semnat peste 80 de reportaje. A urmat o perioadă în care s-a dedicat televiziunii, scriind, vreme de 10 ani, scenarii de comedie, pentru seriale polițiste, emisiuni de divertisment etc.

În 1997 își face debutul în cinematografie, primele două filme pentru care a scris scenariul fiind mari succese de public și de casă: *Excursioniștii* și *Proscrisa*, peliculă care a reprezentat Franța în selecția oficială de la Cannes.

Ca dramaturg, piese precum *Actorii sunt obosiți* și *Montagne russe* i-au adus aprecierea publicului și a criticii, montările de pe scenele franceze beneficiind de participarea unor actori importanți precum **Alain Delon** și **Astrid Veillon**.

Foarte importantă a fost colaborarea sa cu Jean-Luc Moreau, care a regizat multe dintre piesele lui Assous, precum: *Secret de familie*, *Iluzia conjugală*, *Specialistul* și, bineînțeles, *Vacanță în Guadelupa*.

În 2014, Éric Assous a obținut **Premiul pentru teatru** al Academiei Franceze, pentru întreaga sa operă.

**Pierre Sauvill** s-a născut la Paris. A studiat filosofia dorindu-și, la începutul carierei sale, să devină profesor. A abandonat însă acest drum în favoarea scrisului, făcând scenarii pentru teatru și televiziune.

Este foarte cunoscut pentru piesele sale, majoritatea fiind comedii. Câteva dintre cele mai importante sunt: *Soare pentru doi*, *Bani murdari*, *Un cuplu neliniștitor*, *Alb și Negru*, și *Vacanță în Guadelupa* (împreună cu Éric Assous)

## Regizorul

Diana Lupescu s-a născut pe 7 octombrie 1954, la Bacău. În 1978 a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București, sub îndrumarea dascălului Amza Pellea, maestru al artei dramatice, care i-a sădit în suflet, pentru totdeauna, pasiunea pentru teatru. Aceasta i-a devenit, în timp, profesiune de credință.

Spectacolele în care a jucat s-au bucurat de succes, având la bază texte ale unor mari autori din dramaturgia și literatura universală și română, precum: Luigi Pirandello - *Astă-seară se improvizează*, Franz Kafka - adaptare după *Castelul*, A.P. Cehov - *Trei surori*, Larry Gelbart - *Miresele căpitanului*, Romain Rolland - *Jocul dragostei și al morții*, Milan Kundera - *Jacques și stăpânul său*, Samuel Beckett - *Play*, Jean Poiret - *Sărbători fericite*, Ion Bucheru - *Frumosul cotidian*, George Ciprian - *Omul cu mârtoaga*, Aurel Baranga - *Siciliana*, D.R. Popescu - *Piticul din grădina de vară*, Liviu Rebreanu - adaptare după *Ultimul bal*, M.R. Paraschivescu - *Păguboșii* sau Zaharia Bîrsan - *Trandafirii roșii*.

Și în lumea filmului a rămas un nume de neuitat. Actrița Diana Lupescu s-a numărat întotdeauna printre actrițele favorite ale regizorilor de film, pentru prezența delicată, expresivitatea și controlul asupra jocului în fața camerelor de filmat. Colaborările sale din cinematografie s-au materializat în filme îndrăgite de public, dintre care amintim: *Campioana* (regia: Elisabeta Bostan), *Buletin de București* (regia: Virgil Calotescu), *Fata Morgana* (regia: Elefterie Voiculescu), *Iarba verde de acasă* (regia: Stere Gulea), *Povestea dragostei* (regia: Ion Gopo), *E-atât de aproape fericirea* (regia: Andrei Băleanu), *Există joi* (regia: Adrian Petringenaru).

În 2007, a absolvit regia de teatru în cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică I.L. Caragiale din București, asumându-și un nou rol pe tărâmul Thaliei, acela de director de scenă. S-a avântat curajos de cealaltă parte a rampei, pentru a crea lumi, povești și personaje din perspectiva viziunii sale asupra artei și vieții, cucerindu-i atât pe colegii actori, cât și publicul. Spectacolele sale efervescente aduc un zâmbet pe buzele privitorului, îl invită să se îndrăgostească, să viseze, să se joace.

A regizat, pe scena Teatrului George Ciprian din Buzău, spectacole care se joacă, de ani de zile, cu casa închisă: *Fii cuminte, Cristofor!* de Aurel Baranga, *Sirena și Victoria* de Aleksandr Galin, *Părinții teribili* de Jean Cocteau. La Teatrul Sică Alexandrescu din Brașov, se poate vedea *Un bilet spre fericire* de Spiró György, iar la teatrul Regina Maria din Oradea, spumoasa comedie: *Sărbători fericite* de Jean Poiret.

În stagiunea actuală, publicul este așteptat la Teatrul Nottara să se lase sedus de spectacolele semnate de Diana Lupescu: *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Eric Assous, *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, *Matrimoniale* de Lia Bugnar, *Nu vorbiți cu actorii*, de Tom Dudzick (spectacol în care și joacă în rolul Evei Starsky), *De dor și drag, Maria Tănase și Umor, amor, fior de dor... în București*, ambele bazate pe scenarii proprii.

## Actorii

[Mircea Diaconu](#) a absolvit Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, în anul 1971, specializarea actorie, la clasa profesoarei Sanda Manu. A debutat pe o scenă profesionistă în 1970, la Teatrul Bulandra, în *Harfa de iarbă* de Truman Capote, regia: Crin Teodorescu. La un an după terminarea facultății, Mircea Diaconu a fost angajat în acest teatru, unde a lucrat până în anul 1982, când s-a transferat la Teatrul *Nottara*.

Între 1990 și 2001 a fost liber profesionist, iar din 2001, timp de un deceniu, a fost directorul Teatrului *Nottara*.

De-a lungul anilor, Mircea Diaconu a lucrat și pe alte scene ale capitalei: la Teatrul de Comedie, în *Fata morgana* de Dumitru Solomon, regia: Mihai Dimiu (1971); la Teatrul Național *I.L. Caragiale*, în: *Noaptea regilor* de William Shakespeare, regia: Andrei Șerban (1991); *Ghetou* de Joshua Sobol, regia: Victor Ioan Frunză (1993); la Teatrul Mundi, *Teatru descompus* de Matei Vișniec, regia: Cătălina Buzoianu (1990).

Ca scriitor, Mircea Diaconu a avut un debut remarcabil, volumul său, *Șugubina*, fiind premiat de Uniunea Scriitorilor din România. Volumul său *La noi când vine iarna* a fost tradus în germană și rusă (1980). A scris eseuri profesionale, toate adunate în *Scaunul de pânză al actorului* (1985).

În cei peste 45 de ani de teatru, Mircea Diaconu a jucat foarte mult pe două importante scene ale teatrului românesc: *Bulandra* și *Nottara*. Astfel, la primul amintim spectacolele: *Mincinosul* de Carlo Goldoni, regia: Sanda Manu (1971); *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, regia: Liviu Ciulei (1972); *Revizorul* de N.V. Gogol, regia: Lucian Pintilie (1972); *Lozul cel mic* de Hector Quintero, regia: Valeriu Moisescu (1974); *Elisabeta I* de Paul Foster, regia: Liviu Ciulei (1974); *Furtuna* de William Shakespeare, regia: Liviu Ciulei (1978); *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, regia: Liviu Ciulei (1979); *Barbul Văcărescu, vânzătorul țării*; *Occisio Gregorii* de Iordache Golescu și Samuil Vulcan, regia: Alexandru Tocilescu (1982).

La Teatrul *Nottara*: *Pădurea* de Aleksandr Nikolaevici Ostrovski, regia: Costin Marinescu (1984); *Cumințenia pământului* de Ana Blandiana, Ioan Alexandru, Ion Gheorghe, Adrian Păunescu, Marin Sorescu (1984); *Cum vă place* de William Shakespeare, regia: Dan Micu (1985); *Burghedul gentilom* de J.B.P. Molière, regia: Alexandru Dabija (1989); *Operele complete ale lui WLM ȘXPR* (prescurtate) de Jess Borgeson, Adam Long și Daniel Singer, regia: Petre Bokor (2001); *Castelul* de Franz Kafka, regia: Tino Geirun (2003); *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga (2003); *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig, regia: Petre Bokor (2006).

Mircea Diaconu este și un important actor de film. Din bogata sa filmografie, amintim: *Nunta de piatră* (1972), *Adio, dragă Nela!* (1972), *Metamorfoze* (film TV, 1972), *Explozia* (1973), *Capcana* (1974), *Actorul și sălbaticii* (1975), *Cuibul salamandrelor* (1976), *Mere roșii* (1976), *Profetul, aurul și ardelenii* (1978), *Bietul Ioanide* (1979), *Înainte de tăcere* (1979), *Vacanță tragică* (1979), *Artista, dolarii și ardelenii* (1980), *Pruncul, petrolul și ardelenii* (1981), *De ce trag clopotele, Mitică?* (1981), *Semnul șarpelui* (1981), *Secvențe* (1982), *Buletin de București* (1983), *Căruța cu mere* (1983), *O lumină la etajul zece* (1984), *Horea* (1984), *Promisiuni* (1985), *Căsătorie cu repetiție* (1985), *Secretul armei secrete* (1988), *Campioana* (1990), *Telefonul* (1992), *Asfalt Tango* (1993), *Dănilă*

*Prepeleac* (1996), *Față în față* (1999), *Corul pompierilor* (2000), *Filantropica* (2002), *Aventurile unei zile* (2004), *Cum mi-am petrecut sfârșitul lumii* (2006), *Legături bolnăvicioase* (2006), *Happy End* (2006), *Ticăloșii* (2007), *Tache* (2008).

În această stagiune, Mircea Diaconu poate fi văzut pe scena Teatrului *Nottara* în *Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga (2003); *Scandal la Operă!* de Ken Ludwig, regia: Petre Bokor (2006) și *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, regia: Diana Lupescu (2011).

### Adrian Văncică

După studiile de la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, București, Adrian Văncică a jucat la Studioul Casandra, apoi la Teatrul de Comedie, unde a fost Chiriac din *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, la Teatrul Evreiesc de Stat I-a întruchipat pe Fillipo din piesa lui Matei Vișniec, *Angajare de clovn*. Regia ambelor spectacole a fost semnată de Radu Nichifor.

Regizorul Mihai Măniuțiu l-a distribuit în rolul lui Lucentio, din *Îmblânzirea scorpiei*, de William Shakespeare, spectacol montat la Teatrul Bulandra. În 2003 a jucat primul său rol la Teatrul *Nottara*: prințul Anatol Kuraghin, în adaptarea romanului „Război și pace”, de Lev Tolstoi.

Au urmat partiturile scenice de succes din *Hangița* de Carlo Goldoni, în regia lui Tino Geirun, și *Scandal la operă*, de Ken Ludwig, în regia lui Petre Bokor, spectacole cu tradiție în Teatrul de pe Bulevardul Magheru și care au împlinit, deja, peste o sută de reprezentații.

S-a remarcat în alte trei producții ale Teatrului *Nottara*, în roluri importante precum cele din: *Metoda* de Jordi Galcerán, în regia lui Theodor-Cristian Popescu, *Zeul măcelului* de Yasmina Reza, în regia lui Claudiu Goga și *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, în regia Dianei Lupescu.

În spectacolul *39 de trepte*, datorită celor peste zece personaje diferite, pe care le conturează cu inventivitate, Adrian Văncică se aseamănă unui om-orchestra.

A jucat, de asemenea, în filme cunoscute și apreciate precum: *Hârtia va fi albastră*, *Amintiri din epoca de aur 1*, *Boogie sau Marți, după Crăciun* și în serialul TV *Las Fierbinți*. Umorele și spontaneitatea i-au oferit posibilitatea să abordeze și stilul stand-up comedy.

### Ada Navrot

A absolvit Academia de Teatru și Film din București, specializarea arta actorului, la clasa profesoarei Sanda Manu, promoția 1995. Imediat după terminarea studiilor, timp de trei ani, a fost angajată a *Theatrum Mundi* (pe baza căruia a fost construit ulterior Teatrul Metropolis).

Din 1998, face parte din echipa artistică a Teatrului *Nottara*, unde a fost distribuită în spectacole precum: *Căsătoria* de N.V. Gogol (regia: Gavriil Pinte), *Play Hedda*, după Henrik Ibsen (în propria regie), *Doi gemeni venețieni* de Carlo Goldoni (regia: Vlad Mugur), *Hora iubirilor* de Arthur Schnitzler, precum și *Leonce și Lena* de Georg Büchner (regia: Felix Alexa) sau *Jocul dragostei și*



*al morții* de Romain Rolland (regia: Lucian Giurchescu). În prezent, Ada Navrot joacă în montările de succes: *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, regia: Vlad Massaci, *Mobilă și durere* de Teodor Mazilu, regia: Alice Barb, *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, un spectacol de Diana Lupescu, *Matrimoniale* de Lia Bugnar, regia: Diana Lupescu și *Comedie de modă veche* de Alexei Arbuzov, regia: Vasile Toma.

De asemenea, a colaborat și cu regizori de film din România și străinătate: Radu Munteanu, Radu Gabrea, Benoit d'Aubert, Raul Ruiz, Michael Haneke.

Este apreciată pentru generozitatea cu care colaborează cu partenerii de scenă. Forța și personalitatea o recomandă pentru personaje feminine puternice, însă talentul viguros i-a oferit întotdeauna posibilitatea de a aborda o paletă mult mai largă de roluri. Se remarcă în egală măsură în partituri comice și dramatice, pe care le construiește cu minuțiozitate și rafinament.

[Dani Popescu](#) a absolvit în 1996 Academia de Teatru și Film din București, la clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu.

În anul absolvirii este angajat la Teatrul Dramatic *Sică Alexandrescu* din Brașov și, doi ani mai târziu, în 1998, devine membrul trupei artistice a Teatrului Nottara. Aici a continuat colaborarea (începută încă din timpul studiilor) cu regizoarea Alice Barb, în spectacolele: *Doamna nevăzută* de Calderon de la Barca și *Oscar*, după Claude Magnier.

De asemenea, a lucrat și cu alte nume importante ale regiei românești de teatru: Vlad Mugur, Alexandru Dabija, Mircea Cornișteanu, Vlad Massaci, Diana Lupescu, Mihai Lungeanu, Horațiu Mălăele, Alexandru Repan.

De-a lungul timpului a interpretat roluri variate, în comedii, drame, teatru absurd, texte contemporane importante, precum: *Revizorul* de Gogol, *Underground*, după *Azilul de noapte* de M. Gorki, *Emanciparea prințului Hamlet* de Alina Mungiu, *Scenariul* de Martin Crimp, *Jocul dragostei și al morții* de Romain Rolland, *Platonov* de A.P. Cehov, *Înșir-te, mărgărite!* de Victor Eftimiu, *Eden* de Eugene O'Brian, *O zi de vară* de Sławomir Mrożek, *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, *Roman teatral* de Mihail Bulgakov.

În televiziune, a avut roluri semnificative în serialele: *Pariu cu viața* (regia: Iura Luncașu și Alexandru Fotea) și *Regina* (regia: Iura Luncașu) și în filme precum: *Ho-ho-ho* (regia: Jesús del Cerro), *Vine poliția* (regia: Anca Colțeanu) sau *Milionari de weekend* (regia: Cătălin Saizescu).

În stagiunea actuală îl puteți vedea jucând în șase producții ale Teatrului Nottara: Fred din *Funcționarul destinului* de Horia Gârbea, regia: Anca Maria Colțeanu, Gore din *Mobilă și durere*, de Teodor Mazilu, regia: Alice Barb, Sir John din *Mult zgomot pentru nimic* de William Shakespeare, regia: Diana Lupescu, Thibaud din *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Assous, regia: Diana Lupescu, Likospastov din *Roman teatral*, după M. Bulgakov, regia Vlad Massaci și Gatokai din *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, în regia lui Vlad Massaci.

## Crenguța Hariton

Remarcabilă pentru finețea și sensibilitatea ei, actrița, născută la Constanța, a absolvit Academia de Teatru și Film, promoția 1993, avându-l ca profesor pe Alexandru Repan. Datorită calităților sale actricești și a entuziasmului, profesorul său i-a îndrumat pașii spre Teatrul *Nottara*, căruia i-a rămas devotată până în prezent.

Crenguța Hariton a crescut în teatru, a fost o vreme actor-păpușar la Teatrul de Păpuși Ciufulici din Ploiești. De-a lungul timpului a lucrat cu regizori precum: Dinu Cernescu, Ada Lupu, Vlad Massaci, Mircea Cornișteanu, Alice Barb, Claudiu Goga, Radu Afrim, Tino Geirun, Dragoș Galgoțiu.

Personajele comice, cu unele nuanțe dramatice, interpretate în prezent de Crenguța în spectacolele Teatrul Nottara: *O noapte furtunoasă*, *Hangița*, *Soțul păcălit*, *Matrimoniale*, *Vizitatorul*, *Vacanță în Guadelupa*, *Umor, amor, fior de dor...în București*, *De dor și drag*, *Maria Tănase*, au o candoare aparte dar și o undă de melancolie.

Capacitatea de a împleti nuanțe contradictorii este o caracteristică aparte a jocului său, o bogăție care reflectă pe lângă talentul înnăscut, multă muncă, devotament față de meserie și dragoste față de colegii de scenă, cărora le poartă mereu o grijă frățească.

Carierea [Corinei Dragomir](#) este legată, în aceeași măsură, de Teatrul *Nottara* și de Teatrul Excelsior. A lucrat o perioadă mare de timp cu Ion Lucian, care a fost unul dintre profesorii săi la specializarea Actorie a Facultății de Arte din cadrul Universității Hyperion, București, alături de Victor Radovici și Tudor Mărăscu. Licența în Arta Actorului a susținut-o la Universitatea de Arte din Târgu-Mureș.

La Teatrul Excelsior joacă personaje îndrăgite dintre care amintim: Fetița din *Fetița cu chibrituri* și Degețica din povestea cu același nume, ambele de Hans Christian Andersen și în regia lui Victor Radovici, Lucietta din *Bădăranii* de Carlo Goldoni, în regia aceluiași Victor Radovici. A colaborat, de asemenea, cu Marian Râlea la spectacolele *Jocul de-a teatrul* și *Povestea animalelor*. La Teatrul *Mihai Eminescu* din Botoșani a jucat în spectacolul *Cetățeni de Onoare ai poeziei*, în regia lui Ion Caramitru, iar la Teatrul Național din Constanța a jucat rolul Elevei din piesa *Steaua fără nume* de Mihail Sebastian, în regia Ancăi Maria Colțeanu.

La Teatrul Nottara a putut fi aplaudată în diferite montări: *Rinocerul îndrăgostit* de Liao Yimei, în regia lui Mihai Lungeanu, *Ai toată viața înainte* de Romain Gary, în regia Alinei Rece. Și în continuare poate fi urmărită în spectacole de succes: *Roman teatral*, adaptare după Mihail Bulgakov, regia: Vlad Massaci; *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, tot în regia lui Vlad Massaci; *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Eric Assous, un spectacol de Diana Lupescu, *Titanic Vals* de Tudor Mușatescu, regia: Dinu Cernescu, și *Vestul Singuratic*, de Martin McDonagh, în regia lui Cristi Juncu.

## EXTRASE DIN PRESĂ

„Parteneri politici care își fură soțiile, portofolii ministeriale tocmită ca la piață, șpagă și corupție la nivel înalt. Vă sună cunoscut? Nu, nu este vorba despre un reportaj despre politica din România, ci despre spectacolul *Vacanță în Guadelupa*, în regia Dianei Lupescu.

Spectacolul este condimentat cu numeroase faze de comic de situație specifice unui savuros text boulevardier, care implică presa de scandal.

*Vacanță în Guadelupa* este un fel de „Propunere indecentă” cu parfum de politică, iar ceea ce face spectacolul mai picant sunt replici și amănunte care fac trimitere la peisajul politicii autohtone.

E bine măcar că avem prilejul să râdem de astfel de situații, dar e păcat că ele ne întâmpină când ieșim din sală”, îi spunea o spectatoare vecinului de scaun, dovadă că piesa a avut efect.”

[„Vacanță în Guadelupa”, un spectacol-oglină pentru politica românească, Cristian Ionescu, \[www.opiniabuzau.ro\]\(http://www.opiniabuzau.ro\), 17 mai 2011\)](#)

„Acțiunea piesei de teatru *Vacanță în Guadelupa* nu se petrece în România, dar comicul și absurdul situațiilor prezentate se pot identifica și încadra cu ușurință în peisajul politic autohton. Piesa este, de fapt, o satiră politică despre realități cotidiene, interese și jocuri de scenă.

Culoarea reprezentației este dată de eleganța vestimentațiilor și inspirația în crearea replicilor. În concluzie, o comedie pe care oricine trebuie să o vadă măcar o dată”.

[Teatrul Nottara vrea să cucerească turiștii cu o „Vacanță în Guadelupa”, Anca Chicu, 11 august 2011, \[www.cugetliber.ro\]\(http://www.cugetliber.ro\)](#)

Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: [www.nottara.ro](http://www.nottara.ro)

### Persoană de contact:

Paula Varga

Marketing și Comunicare

Teatrul Nottara

e-mail: [paula.varga@nottara.ro](mailto:paula.varga@nottara.ro)

[marketing@nottara.ro](mailto:marketing@nottara.ro)

telefon: +4 0734 783 461