



Bd. Magheru, nr. 20, 010334 București
tel.: 021.318.89.00 / 021.318.89.01; fax: 021.312.44.80
e-mail: marketing@nottara.ro
Casa de bilete: 021 317 41 01

Dosar de prezentare

Sala Horia Lovinescu

Prima reprezentație: 1 aprilie 2015

Fazanul

de **Georges Feydeau**
traducerea: **Doru Mareș**

Distribuția:

Vatelin - **Gabriel Răuță**
Pontagnac - **Șerban Gomo**
Redillon - **Ștefan Lupu**
Soldignac - **Alexandru Suciu**
Lucienne - **Sorina Ștefănescu**
Clotilde Pontagnac - **Laura Vasiliu / Raluca Gheorghiu**
Clara - **Laura Vasiliu / Raluca Gheorghiu**
Maggy - **Diana Roman**
Pinchard - **Ion Haiduc**
Doamna Pinchard - **Crenguța Hariton**
Armandine - **Ioana Calotă**
Jean/Victor/Gerome - **Liviu Chițu / Vlad Bălan**
Comisarul - **Alexandru Mike Gheorghiu**

Costumele: **Alexandra Mâzgăreanu**
Decorul: **Ștefan Caragiu**
Muzica: **Alexandru Suciu**
Regia: **Alexandru Mâzgăreanu**

Durata: 2 h 15 minute (cu pauză)

Producție a Teatrului Nottara

SINOPSIS

Fazanul este o comedie spumoasă, în care jocul aparențelor, încurcăturile de tot soiul, imprevizibilul și răsturnările de situație sunt menite să declanșeze hohote de râs, iar rolurile se schimbă într-un ritm amețitor, astfel că păcălitorul devine foarte ușor păcălit.

Crepin Vatelin este un avocat respectabil, din elita intelectuală a Parisului. Alături de frumoasa lui soție, Lucienne, formează unul dintre cele mai solide cupluri ale neliniștitei agitatei lumi mondene și nimic nu pare să le amenințe stabilitatea conjugală, construită în timp, din încredere și... lipsă de probe.

Însă cel care va răsturna ordinea acestui mic univers domestic este Edmond Pontagnac, un cuceritor fără portofoliu, prietenul lui Crepin și admirator înfocat al farmecelor maritale ale doamnei Vatelin.

Casa Vatelin, în care galeria de artă se transformă în cufărul de secrete ale lui Polichinelle, este și destinația preferată a impetuosului Ernest Rédillon, devotat trup și suflet virtuosei Lucienne (fără ca aceasta să și-o dorească neapărat). Dar se mulțumește și cu modeste „suplimente”, de la Pluplu și Armandine, până la întrunirea condițiilor speciale necesare pentru ca Vatelin să devină încornorat. Sosirea temperamentalei Maggy, venită din Anglia pentru a-l vedea pe dragul ei „Creepy”, poate face ca acest lucru să se întâmple mai devreme decât ar fi sperat Rédillon.

Totuși Pontagnac este cel care declanșează o serie de întâmplări efervescente, în care soții, soți, amanți și amante se întâlnesc într-un joc al oglinzilor, fiecare dintre ei fiind reflectat din mai multe unghiuri, sub lumini diferite, pentru ca, la final, să se restabilească (dez)echilibrul inițial.

O înlănțuire clocotitoare și surprinzătoare de întâmplări reașază lucrurile după logica scilpitoare a comediilor bulevardiere și ne dezvăluie, într-un final, cine e **Fazanul**.

EXTRASE DIN TEXT

LUCIENNE: Domnule, vă rog să ieșiți imediat!

PONTAGNAC: Doamnă, nu vă temeți, nu vă fac niciun rău! N-oi fi având eu chiar cele mai nevinovate intenții din lume, dar vă jur că dușmănoase nu sunt... Din contră. **LUCIENNE:** Domnule, ești nebun?!

PONTAGNAC: Da, aici aveți dreptate, sunt nebun după dumneavoastră! Știu că par de-a dreptul obraznic, că nu mă port cum trebuie, dar nu îmi pasă. Vă iubesc și orice metodă e bună dacă ne va aduce împreună...

LUCIENNE: Domnule, nu mai vreau să te ascult!... Gata!.. Ieși!...

PONTAGNAC: Asta nu! Să mi se întâmple orice, absolut orice, dar asta nu! Dacă-ți zic că te iubesc?! Doar ce te-am zărit și-am simțit cum mă fulgeră iubirea! De opt zile sunt lipit de urma tălpilor tale! Doar ai observat.

LUCIENNE: Nici măcar nu te cunosc.

PONTAGNAC: Nici eu pe tine și asta mă face să-mi pară atât de rău încât țin neapărat să îndrept lucrurile.

Fazanul, Actul I, Scena 1

VATELIN: Doar nu sunt un bărbat liber. Sunt însurat!

MAGGY: Însurat?!

VATELIN: Da, fir-ar!...

MAGGY: La London zis că n-ai hoată!

VATELIN: Soată!

MAGGY: Hoată, soată, same bloody thing!

VATELIN: Păi, nu, nu e tot aia! Cu o hoată mai e cum mai e, dar cu o soată...

MAGGY: Well, so de ce zis?...

VATELIN: Eeei... Păi da, n-aveam soată, că rămăsese la Paris...

MAGGY: So... deci... E gata cu noi doi?

VATELIN: Maggy, zău așa, înțelege și tu...

MAGGY: So, you'll never love me again?

VATELIN: Ba da, când mai vin la Londra! Acolo, da!

MAGGY: Creepy, you don't love me anymore!

VATELIN: Taci din gură, poate să te audă nevastă-mea!

Fazanul, Actul I, Scena 13

Gânduri ale autorului:

„Fiecare dintre noi suntem surprinși de-a lungul vieții de tot felul de situații asemănătoare farselor, fără ca acest lucru să ne schimbe personalitatea... Mi-am dorit să-mi descopăr personajele în realitatea de zi cu zi, să le păstrez personalitățile intacte. Tocmai de-asta, după o explozie comică, le împing spre manifestări burlești. Pentru a face oamenii să râdă, trebuie să-ți plasezi personajele într-o situație dramatică, iar apoi să le observi dintr-o perspectivă comică. Dar nu trebuie să facă sau să spună nimic din ceea ce nu e absolut necesar – cerut, mai întâi de datele personajului, apoi de acțiune”.

Argumentul regizorului

„*Fazanul* este o comedie extraordinară, cu o intrigă explozivă și cu personaje foarte bine conturate.

Cred că împreună cu scenograful și cu actorii din distribuție putem face un spectacol elegant, o montare de bună calitate, care să pună comedia boulevardieră acolo unde îi este locul. Nu cred că acest gen este mai prejos decât celelalte.

Mulți consideră că este un gen accesibil și astfel, din păcate, s-a strecurat confuzia că acesta ar fi echivalentul spectacolelor ușoare, uneori vulgare sau de proastă calitate.”

REPERE BIOGRAFICE AUTORUL

Georges Léon Jules Marie Feydeau s-a născut pe 8 decembrie 1862, la Paris, în familia scriitorului Ernest Feydeau, pasionat de arheologie și de Egipt, și a imigrantei poloneze Léocadie Bogusława Zalewska.

A început prin a-și dori să fie actor (a fondat micuța companie *Cercle des Castagnettes*) și a fost extrem de pasionat de pictura impresionistă (imagistica pieselor sale a fost influențată și de orele de studiu sub îndrumarea socrului său, renumitul pictor portretist Carolus-Duran). Dar talentul lui s-a desăvârșit ca scriitor, Norman R. Shapiro numindu-l „Bach al genului lui”.

A scris numeroase piese, prima dintre acestea fiind, în 1880, *Prin fereastră (Par la Fenêtre)*, pe când avea doar 18 ani, dar cel dintâi mare succes l-a avut șapte ani mai târziu, cu *Tailleur pour dames (Croitor de dame)*, la care a lucrat pe perioada stagiului militar. Consacrarea a venit de-abia în 1892, când *Domnul vânează (Monsieur chasse!)* și *Champignol malgré lui* au debutat triumfător la Palais-Royal, respectiv Théâtre des Nouveautés, având peste 1000 de reprezentații fiecare.

Iar odată cu *Fazanul (Le Dindon)* (1896), *Puricele (La Puce à l'oreille)* (1907) și *Ocupă-te de Amélie! (Occupe-toi, d'Amélie!)* (1908), teatrul francez și-a proclamat noul *superstar* din La Belle Époque.

În timp ce piesele lui erau publicate și jucate cu succes în zeci de țări, Georges Feydeau, copilul teribil al teatrului de bulevard, figura luminoasă și fascinantă a farsei inteligente, se stingea încet, discret, în 1921, la Malmaison, în urma unei hemoragii cerebrale.

Cu ceva timp înainte de sfârșit își pierduse luciditatea, iar mintea lui glisase pe muchia ascuțită a nebuniei, pe care a provocat-o cu atâta farmec, în existența nesigură a personajelor lui.

REGIZORUL

[Alexandru Măzgăreanu](#) a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I. L. Caragiale* (UNATC), Facultatea de Teatru, secția regie de teatru, la clasa profesorului Tudor Mărăscu (2008), și masterul, la aceeași specializare, la clasa profesorului Alexa Visarion (2011).

În mai puțin de șapte ani, el a lucrat în teatre importante din România: Teatrul Național *I.L. Caragiale*, Teatrul Odeon, Teatrul de Comedie, Teatrul *Nottara*, ArCuB și Teatrul Metropolis. Printre spectacolele montate se numără: *Romanțioșii*, de Edmond Rostand, la Teatrul de Comedie, preluat de Teatrul *Nottara* (2008); *Funcționarii*, după A.P. Cehov, la Teatrul Metropolis (2010); *Dragă Elena Sergheevna*, de Ludmila Razumovskaia, la Teatrul de Comedie (2010); *Purificare*, de Petr Zelenka, la Teatrul Național *I.L. Caragiale* (2011); *Pentru că pot*, de Arthur Kopit, la Teatrul ODEON (2011); *Cabina artistelor*, de Arnost Goldflam, la ArCuB (2011).

În anul 2013 a regizat *A douăsprezecea noapte*, de William Shakespeare, la Teatrul *Regina Maria* din Oradea și *Gărgărițele se întorc pe pământ*, de Vasili Sigarev, la Teatrul Tineretului din Piatra Neamț.

Au urmat, în 2014, *Factorul uman* de Thierry Janssen, la Teatrul de Comedie; *Vicleniile lui Scapino* de J.-B.P. Molière, la Teatrul Tineretului, Piatra Neamț și *Căsătoria N.V. Gogol*, la Teatrul *Regina Maria*, Oradea. A fost coordonatorul proiectului *Spectacolul începe cu o lectură*, la Teatrul *Nottara* (2013) și membru al Clubului de Excelență al Tinerilor Dignitas (Fundăția Dignitas). La Teatrul *Nottara* a semnat regia spectacolelor: *True West* de Sam Shepard (2010); *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale (2012); *Mizantropul* de J.-B.P. Molière, (coproducție a Asociației *Opera Prima* și a Fundăției *Dignitas*) (2014) și *Fazanul*, de Georges Feydeau (2015).

ACTORII

Gabriel Răuță

A absolvit secția de Arta Actorului din cadrul Universității *Hyperion*. A urmat masteratul la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*.

Atent la detalii și preocupat să le redea cu precizie, el și-a îmbogățit, în timp, pleiada de personaje cu acelea pe care le joacă în prezent, pe scena *Nottara*-ului. Creațiile sale demonstrează inteligență emoțională și rațională, totodată, iar robustețea și consistența jocului său au fost remarcate și apreciate, deopotrivă, atât de public, cât și de specialiști.

Gabriel Răuță este actorul Teatrului *Nottara* din 2002, când ajunge aici printr-o frumoasă colaborare cu regizoarea Ada Lupu, la spectacolul *Minciuna din mine* de Sam Shepard. Rolul de debut în acest teatru, Jake, i-a fost parcă predestinat: distribuția era aproape completă, iar acest personaj, singurul neocupat în numeroasele castinguri, parcă îl aștepta pe el. Împlinește aproape treisprezece ani de activitate pe aceasta scenă.

În stagiunea actuală, la Teatrul *Nottara*, Gabriel Răuță este **Max**, în *Panică* de Mika Myllyaho, regia Theodor-Cristian Popescu, **Carlos**, în *Metoda (Metoda Grönholm)* de Jordi Galcérán, regia Theodor-Christian Popescu, **Kim** în *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, regia Vlad Massaci, **Don Pedro** în *Mult zgomot pentru nimic*, de William Shakespeare, **Al doilea hamal**, în *Noul locatar*, de Eugène Ionesco, regia Gábor Tompa și **Vatelin**, în *Fazanul*, de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu.

Născut pe 22.07.1986, Serban Gomoj a absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, specializarea arta actorului și are masterul în teatru clasic. În spectacolul de licență l-a interpretat pe Malvolio, în *A douăsprezecea noapte*, de William Shakespeare, regia Liviu Lucaci.

La Festivalul Internațional de Teatru și Film Studentesc *Hyperion*, din 2008 a obținut Premiul pentru rol secundar masculin, pentru rolul Nicolai Ivanovici Triletski, din spectacolul *Platonov*.

Printre rolurile sale din teatru se numără: Boon, din *Însetați*, de Wajdi Mouawad, regia: Elena Morar, Studioul de teatru UNESCO; Jean, în *Domnișoara Iulia*, de August Strindberg, regia: Liviu Lucaci, Teatrul de Comedie; Demetrius, în *Visul unei nopți de vară*, de William Shakespeare, regia: Gelu Colceag, Teatrul Mic; Reabovski, în *Zvăpăiata*, după

A.P.Cehov, regia: Elena Morar, Teatrul de Comedie; *Leo*, în *7 zile din viața lui Simon Labrosse* de Carole Frechette, regia: Elena Morar, Teatrul Luni de la Green Hours.

De-a lungul timpului a apărut în diverse scurtmetraje în cadrul UNATC, a făcut dublaj pentru Disney Channel, a jucat în filme de lungmetraj și seriale de televiziune – rolul Brâncoveanu, în *Portretul luptătorului la tinerețe*, regia și scenariul: Constantin Popescu; *Zero Theorem*, regia: Terry Gilliam; *Six Bullets*, regia: Ernie Barbarash, *Cu un pas înainte*, serial produs de Mediapro Pictures.

Pe scena Teatrului Nottara l-a jucat pe **Pasquinot**, în *Romanțioșii*, de Edmond Rostand, și pe **Austin**, în *True West* de Sam Shepard, ambele în regia lui Alexandru Mâzgăreanu, iar în stagiunea actuală îi interpretează pe **Pontagnac**, în *Fazanul*, de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu, pe **Clitandre** în *Mizantropul* de Molière, regia Alexandru Mâzgăreanu (spectacol găzduit), pe Urechiatu, în *Mobilă și durere*, regia Alice Barb, pe **Spiridon**, în *O noapte furtunoasă*, regia Alexandru Mâzgăreanu, rolurile **Călugăr** și **Un paraclicer**, în *Mult zgomot pentru nimic*, de William Shakespeare, regia Diana Lupescu.

Ștefan Lupu

Ștefan Lupu s-a născut pe 8 mai 1985, iar în 2008 a absolvit Facultatea de Teatru și Televiziune, din cadrul Universității Babeș Bolyai, din Cluj-Napoca, la clasa prof. Miklos Bács. Vrând să se dezvolte pe mai multe planuri, să exploreze mai multe zone de creație, între 2008 și 2009 a studiat Arta Actorului de Film, la UNATC I.L. Caragiale București, iar apoi a urmat cursurile doctorale de studii teatrale aplicate, în cadrul aceleiași instituții, la clasa prof. Gelu Colceag.

Este angajat la Teatrul Mic, dar colaborează ca actor, coregraf, dansator și chiar regizor cu teatre importante din București și din țară. A jucat în spectacolele: *Trei surori* de A.P. Cehov (regia Radu Afrim, Teatrul Andrei Mureșanu, Sf. Gheorghe), *Pretend we make you happy* (Centrul Național al Dansului, concept Andreea Novac), *D'ale noastre* după I.L. Caragiale (regia și coregrafia Gigi Căciuleanu, Teatrul Național I.L. Caragiale), *Pescărușul* după A.P. Cehov (regia: Antoaneta Cojocar, Teatrul Bulandra), *Folia, Shakespeare & co.* după William Shakespeare (regia și coregrafia Gigi Căciuleanu, Teatrul Metropolis), *Furtuna* de William Shakespeare (regia: Cătălina Buzoianu), *Mutter courage și copiii ei* de Bertolt Brecht (regia: Victor Ioan Frunză), *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare (regia: Gelu Colceag), *39 de trepte* de John Buchan (regia: Gabriela Dumitru), *Vania și Sonia și Mașa și Spike* de Christopher Durang (regia: Horia Suru) etc. – toate aceste spectacole fiind în repertoriul Teatrului Mic și al Teatrului Foarte Mic.

În film, a interpretat rolul procurorului Vlad Popa în *De ce eu?*, în regia lui Tudor Giurgiu, care a avut premiera în 2015. Foarte specialul spectacol de teatru-dans *Zic Zac*, despre iubire, frici și prejudecăți – acesta fiind examenul de disertație susținut de Andrea Gavrilu, împreună cu Ștefan Lupu și Gabi Costin –, i-a purtat pe cei trei artiști talentați în mai toate colțurile lumii, pe scene importante din Londra, Florența, Zürich etc. Împreună au obținut premii la FestCo 2013, la Festivalul Atelier din Sfântu-Gheorghe, dar și Premiul Special acordat de UNITER, în 2014.

În îndrăzneța montare a piesei *Fazanul* la *Nottara*, Ștefan Lupu este arogantul și charismaticul Ernest Redillon, *dandy*-ul care profită cu eleganță și umor de dezamăgirile sufletești ale tuturor femeilor din viața sa.

[Alexandru Suciu](#)

Născut pe 28 mai 1985, **Alexandru Suciu** este actor și compozitor liber-profesionist, absolvent al Universității de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu.

Dintre rolurile sale din teatru amintim: Preot, Apostol, Soldat, în *Jesus Christ Superstar* de Andrew Lloyd Webber, regia: Adrian Pinteă, ArCub, 2007; Le Beau, Corin, Oliver din *Cum vă place?* după William Shakespeare, regia: Florin Zamfirescu, Teatrul Odeon, 2007; Judele Adam din *Ulciorul sfărâmat* de Heinrich von Kleist, regia: Dana Rotaru, Teatrul Masca și Teatrul Odeon, 2008; Cezar Bolliac din *Picături de mentă roșie*, adaptare după Gellu Naum, regia Ioana Petre, Teatrul Masca, 2008; Stefano din *Furtuna*, de William Shakespeare, regia: Alexandru Lustig, la Teatrul de Comedie, 2008; Curio, din *A douăsprezecea noapte*, de William Shakespeare, regia: Mihai Constantin, la Teatrul *Bulandra*, 2008; Mihail Kuvandin, din *Funcționarii*, după A.P. Cehov, regia: Alexandru Mâzgăreanu, la Teatrul Metropolis, 2013.

[Sorina Ștefănescu](#)

Este absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, Facultatea de Teatru, specializarea actorie, clasa profesoarei Adriana Popovici (2008). În prezent, își desfășoară cursurile doctorale în Studii Teatrale Aplicate, sub coordonarea profesorului Olga Delia Mateescu (2013-2016).

Primele roluri pe scena unui teatru profesionist au fost Maria Efimovna Grekova, în *Platonov*, de A.P.Cehov, regia: Liviu Lucaci, UNATC și Teatrul Foarte Mic, 2008, și Asistenta lui Straforel, în *Romanțioșii*, de Edmond Rostand, regia: Alexandru Mâzgăreanu,

spectacol care s-a jucat la Teatrul de Comedie, la Teatrul *Nottara*, precum și într-un mini-turneu, în Austria și Germania.

În teatrul independent le-a interpretat pe: Carol, în *Central Park West*, de Woody Allen, regia: Kovács Zsuzsanna, 2011, Silvia Toscano, în *Disco Love*, după Yasmina Reza, Olivier Lécot și Jean Dujardin, regia: Catinca Drăgănescu și Alexandru Mâzgăreanu, 2014, la Godot Café-Teatru; Diriginta, în *Aggressive Mediocrity* de Catinca Drăgănescu, regia: Catinca Drăgănescu, Teatrul Luni de la Green Hours, 2013; Delia, *Occupy-future*, de Catinca Dragănescu, regia: Catinca Drăgănescu, Teatrul Mignon, 2014.

În regia lui Alexandru Mâzgăreanu a jucat în spectacolele: *Funcționarii*, după A.P. Cehov, Teatrul Metropolis, 2010 – rolul Domnișoara; *Dragă Elena Sergheevna* de Ludmila Razumovskaia, Teatrul de Comedie, 2010 – rolul Elena Sergheevna; *Cabina artistelor* de Arnošt Goldflam, ArCuB, 2011 - rolul Klara.

La Teatrul de Comedie a interpretat-o și pe Kristin, în *Domnișoara Iulia* de August Strindberg, regia: Liviu Lucaci, 2009, iar la Teatrul Național *I.L. Caragiale* a fost Otilia Miller, în *Vizita bătrânei doamne* de Friedrich Dürrenmatt, regia: Alexander Morfov, 2011, și Evelyn, în *Dragoste în patru tablouri* de Lukas Bärfuss, regia: Elena Morar, 2014.

Laura Vasiliu

S-a născut pe 25 ianuarie 1976, la Piatra-Neamț și a absolvit, în anul 2000, Secția Actorie a Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, la clasa prof. Olga Tudorache. Studiile de licență le-a completat cu Masterul în Arta Actorului.

Și-a valorificat trăsăturile fine, delicatețea și vocea suavă în roluri care reprezintă expresia pură a feminității: Julieta din *Romeo și Julieta* de William Shakespeare, Lena din *Leonce și Lena* de Georg Büchner, Nina din *Pescărușul* de A.P. Cehov, Nastasia din *Domnișoara Nastasia* de G.M. Zamfirescu, Wendla din *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind. Talentul elegant șlefuit a recomandat-o pentru rolul principal din *Turandot* de Carlo Goldoni, în direcția de scenă a lui Victor Ioan Frunză. Experiența sa în film a început prin colaborările cu regizori precum Silviu Jicman, la filmele *Căsătoria imposibilă* și *Detectiv fără voie*, Dan Pița, la *Martorii* și Nicolae Mărgineanu, la *Binecuvântată fii, închisoare!*. A jucat și în două filme ale televiziunii franceze M6: *Corps et âmes*, regia: Laurent Carceles și *Ariane Ferry*, regia: Gérard Cuq și Sylvie Aimé.

Fără îndoială că rolul Găbiței din filmul *4 luni, 3 săptămâni și 2 zile*, regizat de Cristian Mungiu și premiat la Cannes în 2007 cu Palme d'Or și la Festivalul de Film de la

Stockholm pentru Cel mai bun film, i-a adus popularitatea atât în spațiul românesc, cât și în cel internațional. Alături de Ana Maria Marinca, a primit premiul pentru cea mai bună actriță la Festivalului Internațional de Film de la Palm Springs, California, ediția a XIX-a – Premiul Federației Internaționale a Criticilor de Film FIPRESCI.

În urma acestui răsunător succes a fost aleasă să joace rolul principal în producția cinematografică irlandeză *Milo*, în regia lui Roel și Berend Borshma. Ulterior, a lucrat cu regizorul italian Francesco Munzi, la filmul *Il resto della note*.

În prezent, o puteți vedea la Teatrul *Nottara* în rolurile **Jen** din spectacolul *Un pic prea intim*, regia Cristi Juncu și **Clotilde Pontagnac / Clara**, din *Fazanul*, de Georges Feydeau, regia Alexandru Măzgăreanu.

[Raluca Gheorghiu](#)

A studiat timp de doi ani Jurnalismul, la Universitatea *Babeș-Bolyai* din Cluj, dar căutările ei nu s-au oprit aici, ci a continuat drumul împlinirii sale profesionale în luminile scenei. Astfel, în 2004 absolvă secția de Actorie a Facultății de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, din București, la clasa prof.univ.dr. Florin Zamfirescu.

A fost distribuită în spectacole precum: *Amintiri despre mine sau Ultimele zile ale trecutei mele vieți* (regia: Mihai Lungeanu), *Blues*, de Arthur Miller (regia: Petre Bokor), *Deformații*, un text colectiv și *Jacques și stăpânul său*, de Milan Kundera (regia: Marcel Țop).

Prezența sa plăcută, aparent fragilă, a ajutat-o în construirea unor personaje feminine ingenu, dar cu viață interioară fascinantă. Dintre rolurile pe care le-a interpretat de-a lungul timpului, amintim: Logodnica din *Nunta însângerată*, de Federico García Lorca (regia: Andreea Vulpe), Ileana Cosânzeana din *Înșir-te, mărgărite!* de Victor Eftimiu (regia: Alexandru Dabija), Natașa Rostova din *Război și pace*, după romanul omonim al lui Lev Tolstoi (regia: Petre Bokor), Nina Zarecinaia din *Pescărușul*, de A.P.Cehov (regia: Corina Oprea), Hanna și Femeia din tripticul *De trei ori dragoste* (regia: Ulrike Döpfer), Tatiana din *Bătrânul*, de Maxim Gorki (regia: Catrinel Dumitrescu), Mingming din *Rinocerul îndrăgostit*, de Liao Yimei (regia: Mihai Lungeanu). Bineînțeles că trăsăturile ei au recomandat-o pentru rolul de Albă-ca- Zăpada din montarea *Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici*, o adaptare a basmului Fraților Grimm, în regia lui Cornel Todea, la Teatrul *Ion Creangă*.

[Diana Roman](#)

A absolvit Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*,

Facultatea de Teatru, specializarea arta actorului.

Pe alte scene din țară și capitală, Diana Roman a interpretat: Maria Lukianovna în *Sinucigașul*, de Nikolai Erdman, regia: Gelu Colceag, Teatrul *Toma Caragiu*, Ploiești (2015); Bianca în *Pisica Verde*, de Elise Wilk, regia: Cristi Juncu, la Teatrul Metropolis (2013); Juliet Powell în *Central Park West*, de Woody Allen, regia: Liviu Lucaci, Teatrul *Toma Caragiu*, Ploiești (2014); Alison în *Privește înapoi cu mânie*, de John Osborne, regia: Vasile Nedelcu, UNATC (2013); Mira Halbe în *Hoți*, de Dea Loher, regia: Radu Afrim, Teatrul Național *I.L. Caragiale* (2013); Katja în *Interviu*, de Theo Van Gogh, regia: Bogdan Dumitrescu, Godot Cafe-Teatru (2013); Minodora în *Baltagul*, dramatizare, regia: Bogdan Tudor Pelerin, la Teatrul *Anton Pann*, Râmnicu-Vâlcea (2009-2010).

A regizat și spectacole de teatru: *Albă-ca-Zăpada* (2010) și *Hänsel și Gretel*, ambele la Teatrul *Anton Pann*, Râmnicu-Vâlcea (2009).

În film, a avut roluri precum: Moderatoarea din *Ca niciodată: A fost odată*, regia: Bogdan Drăgulescu (2014); Simona din serialul de televiziune *Îngeri pierduți*, regia: Larry Maronese și Mihai Brătilă, la Acasă TV (2013); Toni din serialul de televiziune *Fetele lui Dom Profesor*, regia: Mihai Brătilă, la Kanal D (2013).

În repertoriul Teatrului Nottara o puteți vedea în: **Becca** din *Un pic prea intim* de Rajiv Joseph, regia: Cristi Juncu (2013); **Linda**, în *Aniversarea* de Thomas Vinterberg și Mogens Rukov, regia: Vlad Massaci (2013); **Maggy** în *Fazanul* de Georges Feydeau, regia: Alexandru Mâzgăreanu (2015).

[Ion Haiduc](#)

În anul 1969, a absolvit cursurile Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București, Facultatea de Teatru, specializarea arta actorului, la clasa profesorului George Dem. Loghin. În ultimul an de studenție, la Studioul Casandra, Ion Haiduc a făcut parte din distribuția spectacolelor: *R.U.R.* de Karel Čapek, regia: George Dem. Loghin, *Ciocârlia* de Jean Anouilh, regia: George Dem. Loghin, *Meșterul Manole* de Valeriu Anania, regia: Alexandru Colpacci.

Și-a efectuat stagiatura, cei trei ani, la Teatrul de Nord din Satu Mare, devenind apoi membru al trupei Naționalului timișorean. Între 1970 și 1989, a jucat în mai multe spectacole, sub bagheta unor regizori importanți. Din 1990, Ion Haiduc joacă pe scena Teatrului *Nottara*.

Fără îndoială, un artist talentat, înzestrat cu putere de muncă, el nu este legat de un gen sau de un stil de interpretare, ci de un univers teatral concret și descifrabil. Dinamic, cu o

evoluție scenică dominată de forță, uneori visceral, cu o voce guturală inconfundabilă, Ucu (cum îi spun prietenii) a fugit întotdeauna de efectele ieftine, de subtilitățile și exegezele inutile.

Fundamental este faptul că acest actor izbutește nu doar în roluri de forță, ci și acolo unde se cere o anumită stare de poezie, de sensibilitate, având capacitatea de a configura matricea de interpretare cu mijloace scenice inspirate, coerente și puternice.

În prezent, pe artist îl puteți vedea în spectacolele programate la Teatrul *Nottara*: *Fazanul*, de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu (2015), *Poker Face* de Petr Kolečko, regia: Adela Bițică (2014), *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia: Alexandru Mâzgăreanu (2013), *Mult zgomot pentru nimic* de W. Shakespeare, regia: Diana Lupescu (2013), *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, regia: Diana Lupescu (2011).

Crenguța Hariton

Remarcabilă pentru finețea și sensibilitatea ei, actrița, născută la Constanța, a absolvit Academia de Teatru și Film, promoția 1993. L-a avut ca profesor pe Alexandru Repan, de la care a învățat profesionalismul, atât de admirat, al generației de aur. Datorită calităților sale actricești și a entuziasmului, profesorul său i-a îndrumat pașii spre Teatrul *Nottara*, căruia i-a rămas devotată până în prezent.

Personajele comice, cu unele nuanțe dramatice, interpretate în prezent de Crenguța în spectacole precum: *O noapte furtunoasă*, *Hangiș*, *Soțul păcălit*, *Matrimoniale*, *Vizitatorul*, *Vacanță în Guadelupa*, au o candoare aparte dar și o undă de melancolie. Se bucură că pot înveseli publicul, însă parcă trăiesc cu regretul de a fi *condamnate* să fie personaje comice. Capacitatea de a împleti nuanțe contradictorii este o caracteristică aparte a jocului său, o bogăție care reflectă pe lângă talentul înnăscut, multă muncă, devotament față de meserie și dragoste față de colegii de scenă, cărora le poartă mereu o grijă frățească.

Crenguța Hariton a crescut în teatru, a fost o vreme actor-păpușar la Teatrul de Păpuși *Ciufulici* din Ploiești. De-a lungul timpului a lucrat cu regizori precum: Dinu Cernescu, Ada Lupu, Vlad Massaci, Mircea Cornișteanu, Alice Barb, Claudiu Goga, Radu Afrim, Tino Geirun, Dragoș Galgoțiu, care au apreciat-o pentru seriozitatea, implicarea și flexibilitatea ei profesională.

La Teatrul *Nottara*, în această stagiune le interpretează pe **Anna Freud**, în *Vizitatorul* de Eric-Emmanuel Schmitt, regia Claudiu Goga, **Pauline Gueraud**, în *Vacanță în Guadelupa* de Pierre Sauvill și Éric Assous, regia Diana Lupescu, **Mira**, în *Martimoniale* de Lia Bugnar,

regia Diana Lupescu, **Veta**, în *O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale, regia Alexandru Mâzgăreanu, și pe **Doamna Pinchard**, în *Fazanul*, de Georges Feydeau, regia Alexandru Mâzgăreanu.

Născută pe 25.05. 1980, [Ioana Calotă](#) a fost făcută pentru a fi pe scenă și a știut acest lucru dintotdeauna. Sub îndrumarea marilor maeștri, la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică din București a fost ucenica unor mari profesori de teatru, precum: Cătălin Naum, Mircea Albulescu, Sanda Manu, Ion Cojar, Gelu Colceag și Tania Filip și încă din timpul facultății a primit roluri pe care le-a construit pe sensibilitate și feminitatea sa ingenuă.

Talentul și personalitatea sa deosebită au recomandat-o și pentru colaborări cu Teatrul Metropolis (*O noapte furtunoasă* de I.L. Caragiale și *Copiii la putere* de Roger Vitrac, amândouă în regia lui Gelu Colceag sau *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, în direcția de scenă a lui Mircea Marin), cu Teatrul de Comedie (*Tartuffe* de Molière, regia Laszlo Bocsardi) sau pentru proiecte independente, cum ar fi: *Take, Ianke și Cadîr* de Victor I. Popa, în regia lui Doru Ana, *Șocant (Blasted)* de Sarah Kane, în regia lui Szabó K. István și *Feisbuc*, un spectacol de Alexandru Jitea

La Teatrul Nottara a fost Polly Peachum în *Opera de trei parale*, de Bertolt Brecht și Anna Wyniarski în *Nu vorbiți cu actorii* de Tom Dudzick, ambele în regia Dianei Lupescu, Rosetta în *Leonce și Lena* de Georg Büchner, în regia lui Felix Alexa, Sorina în *Înșir-te mărgărite!* de Victor Eftimiu, în regia lui Alexandru Dabija, Lisa în *Cheek to Cheek*, un spectacol de Radu Afrim și Secretara în *Special sânge* de Guy Foissy, în regia lui Bogdan Hușanu.

[Liviu Chițu](#)

S-a născut pe 22 aprilie 1990, la Bușteni, și a început să fie pasionat de teatru în liceu. În 2011, Liviu Chițu a absolvit facultatea de teatru, iar în 2013 a devenit masterand al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale*, din București – Specializarea Actorie.

În ultimul an de facultate, 2010, a jucat la Teatrul Metropolis și Teatrul de Comedie în *Zvăpăiata*, după A.P.Cehov, regia Elena Morar – rolul Alexei Sivorin, iar la Teatrul Luni, de la Green Hours, în *Despre viața lui Zeze și adevărul despre moartea sa*, de Marius Damian, regia Adrian Tamaș – rolul Nietzsche.

În anul care a urmat, a avut șansa să-și desăvârșească mijloacele de expresivitate scenică, în spectacole precum: *Elixirul* de Mihai Gruia Sandu, regia Mihai Gruia Sandu, UNATC – rolul Arlecchino; *Graffiti.drimz* de Alina Nelega, regia Alina Nelega, Teatrul Odeon – rolul Sorin; *Dragă Elena Sergheevna* de Ludmila Razumovskaia, regia Alexandru Mâzgăreanu, Teatrul de Comedie – rolul Volodea. Colaborări semnificative a mai avut la Teatrul de Comedie în *Înșir'ite*, după Victor Eftimiu, regia Filip-Iosif Columbeanu – rolul Făt Frumos, 2012 și *Monșer, stăm rău!* după I.L.Caragiale, regia Gelu Colceag – Tarsișele, în 2013; la Teatrul Foarte Mic în *Livada de vișini* de A.P.Cehov, regia Gelu Colceag, 2013 – rolurile Trofimov / Firs / Gaev; la Teatrul Mic în *Visul unei nopți de vară* după William Shakespeare, regia Gelu Colceag, 2013 – rolul Elf. La Teatrul Național I.L.Caragiale, l-a interpretat pe Kiku, în *Copii de aruncat după Ryu Murakami*, regia Doru Drăgoi, iar în spectacolul *Dragoste în 4 tablouri*, de Lukas Baerfuss, regia Elena Morar, a jucat patru roluri diferite.

În această stagiune, pe scena Teatrului *Nottara*, îl puteți vedea în triplu rol, ca **Jean**, **Victor** și **Gerome** în isteața comedie boulevardieră *Fazanul*, de Georges Feydeau, în regia lui Alexandru Mâzgăreanu.

Alexandru Mike Gheorghiu

A absolvit Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică *I.L. Caragiale* din București. A debutat pe scena Teatrului Studentesc *Podul*, în spectacole regizate de Cătălin Naum.

Înzestrat cu simțul umorului, Alexandru Mike Gheorghiu se avântă în *partituri* comice provocatoare, de mai bine de doisprezece ani dovedește acest fapt prin colaborarea sa cu Teatrul *Nottara*.

De-a lungul timpului, a colaborat cu regizori precum Vlad Massaci, Calvin McClinton (profesor fondator al Fundației *Artele Teatrului Musical* din Kent, Ohio), Yvette Bozsik, Mihai Lungeanu, Anca Maria Colțeanu, Dan Vasile, Bogdan Hușanu.

A colaborat, de asemenea, cu Opera Națională din Iași, jucând în spectacolul de teatru-dans *Kabaret-Nostalgie în două părți*, de John Kander, Joe Masteroff, Fred Ebb, în regia lui Yvette Bozsik.

Imagini din spectacol și programarea reprezentațiilor: www.nottara.ro

Persoană de contact: Paula Varga, Marketing și Comunicare Teatrul Nottara, e-mail: paula.varga@nottara.ro marketing@nottara.ro